

الظلمة تؤكد مجددا رفضها لقرار ٢٤٢

تونس - أكدت منظمة التحرير الفلسطينية مجددا امس رفضها لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢. وقالت ان هذا القرار لا يحقق امال الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته الفلسطينية المستقلة على ترابيه الوطني.

وبكرت وكالة الانباء الفلسطينية في تقرير لها بمناسبة الذكرى العشرين للعدوان على الامة العربية في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ الذي صادف امس ان الامال في تقليص دور منظمة التحرير الفلسطينية قد باءت بالفشل.

وقالت ان العالم اجمع يدرك تماما ان اي تسوية لاقرار السلام في الشرق الاوسط لن تتم دون اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية.

السبت ٦ حزيران ١٩٨٧ الموافق ١٠ شوال ١٤٠٧ هـ العدد ٤٧٢٠



جريدة يومية سياسية

JERUSALEM - ASHAAB ARABIC DAILY NEWSPAPER

في الشعب اليوم

- ٢ ص اهالي عمواس و يالوويت نوابايلون بالعودة لقرام.
- ٣ ص حزيران ١٩٦٧ - ١٩٨٧ في صور.
- ٥ ص جولة في معهد الفنون الجميلة برام الله.
- ٦ ص قضايا اسرائيلية.
- ٧ ص لقاء مرتقب بين عرفات ومبارك.
- ٨ ص أطفال الشعب.
- ٩ ص النساء الفلسطينيات يواصلن مسيرة التحدي.
- ١٠ ص بعد ٢٠ عاما... اسرائيل لا تزال تبحث عن الامن.

Saturday 6 June 1987 No. 4720 Vol. 15

في الذكرى العشرية لاحتلال اسرائيل للضفة والقطاع

استمرار مواطنين واطباء آخر بالمس

اضرابات في القدس ورام الله والبيرة ونابلس وحظر التجول في الدهيشة

افراد الدورية عدة عيارات نارية
تحتوية في الهواء.
واضاف انه لم يجرى على اي
مصابين في المكان الا انه قد نقلت في
وقت لاحق الى مستشفى رفيديا في
نابلس جثة الشاب عزام عرني.
وقال الراديو انه اتضح من
الفحص انه اصيب برصاصة في
صدره ثم نقل صبي اخر يدعى ساهر

بالمدنية.
فقد لكر راديو اسرائيل ان
المواطن عزام عرني (١٥ عاما)
استشهد في مدينة نابلس بعد ظهر
امس كما اصيب المواطن ساهر سبع
بعاة (١٢ سنة) واصابة بسيطة في
يده وصدره من جراء الشغب
برصاص الجيش الاسرائيلي اثناء
تفريق مظاهرة جرت بالمدينة في

شاهدت بعض مدن ومخيمات
الضفة والقطاع يوم امس
اضرابات ومظاهرات في النكري
العشرين لاحتلال الاراضي
العربية وقد استشهد مواطن
من نابلس واصيب مواطن اخر
برصاص الجيش الاسرائيلي
اثناء تفريق مظاهرة جرت



تعزيزات اسرائيلية في القدس.

القدس

القدس

بممرور ٢٠ عاما على الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية
يقطع غزة فان امورا كثيرة قد تبدلت في العديد من
النواحي الاجتماعية والاقتصادية والصحية والسكانية
والديمقراطية والتعليمية والزراعية الى اخر هذه النواحي
التي تمس مساسا مباشر الحياة اليومية للمليون و ٤٠٠
فلسطيني الذين يعيشون في الضفة والقطاع.

ولقد شكل الاحتلال الاسرائيلي عام ٦٧ معلما بارزا في
حياة الشعب الفلسطيني تمثل في الرحيل الثاني عن
المخيمات المؤقتة التي اقام فيها منذ عام ٤٨ منتظرا في يوم
من الايام ان يعود الى الارض والبيوت التي شرد منه، الا ان
عام ٦٧ شكل له عنوانا جديدا سمي «سفر الخروج الثاني»
تشتت عنها في مخيمات اللجوء الجديدة في الاردن وسوريا
ولبنان.

ولم يكن الخروج الثاني هو ما اصاب شعبنا في عام ٦٧
فقط بل كان هناك اجراء اخر يوازي بقساوته الخروج
الثاني تمثل في عملية هدم ٢٠ قرى قريبة من الحدود التي
كانت عام ٦٧ هي عمواس و يالوويت وبيت نوبا في تشريد
لاهالي هذه القرى في مناطق مختلفة من الضفة وخارجها.

ولا يمكننا حين نتحدث عن ٢٠ عاما من الاحتلال ان
ننسى كافة المواقف والاحتجاجات التي كانت تخرج في
مظاهرات ضخمة وتحتاج كتابتها عدة اشهر بل وسنوات.
ونال القدس التي صدر فرمان بتوحيدها قسرا من اهلها
وسكانها ما زال باقي المناطق المحتلة تلك ان ايسر القواعد
الديمقراطية في ظل وضع طبيعي وليس وضع احتلال
بالتأكيد اجراء استفتاء شعبي يطرح فيه موضوع
«التوحيد» الا ان ذلك لم يحدث وبالتالي فانه لا يمكن
التحدث عن الديمقراطية التي يتبع بها سكان القدس
لانها اولا واقعة تحت الاحتلال منذ عام ٦٧، وثانيا لم يجر
استفتاء شعبي «بتوحيد» القدس العربية الشرقية مع
القدس الغربية وشالنا لان الاحكام العسكرية وانظمة
الطوارئ التي تحكم بها باقي الاراضي العربية المحتلة
تطبق بحذافيرها ضد المواطنين العرب في القدس الشرقية.

وما الحديث عن خوض انتخابات بلدية في القدس
واعتيار تلك عملا مشروعا مقارنة بالانتخابات التي جرت
في الضفة الغربية عام ٧١ احيشا عيبر عن سنانة
المتحدثين به. فهل يعقل ان نقبل بشريعة توحيد القدس
ولم يستقر احد منا بها، وهل يعقل ان يتصدى العالم بما
فيه امريكا بدلا منا نحن اصحاب القضية للضم الغير شرعي
لمدينة القدس العربية؟ وهل يمكن اجراء مثل هذه
الانتخابات في القدس التي تخضع لنفس الظروف والاحكام
والانظمة المتبعة في باقي الاراضي العربية المحتلة بل وهل
يجوز لنا ان نسلخ القدس عن الضفة الغربية المحتلة
وقطاع غزة هذه اسئلة مطروحة ولا نريد اجوبة عليها من
المتحدثين عن مثل هذا الاقتراح البئري لان الجواب
يعرفه مواطنو القدس العرب ويعرفه شعبنا في كل مكان!

خلال زيارته للعاصمة الرومانية

عرفات يجتمع وشاوشيسكو

طغراء العرب والامانب في بومارس
بشارست - اجتمع السيد
ياسر عرفات رئيس اللجنة
التفريقية لمنظمة التحرير
الفلسطينية ومسالمة لعقد
مؤتمر دول للسلام حول الشرق
الاسرائيلي امس في
بالسفراء العرب المعتمدين في
رومانيا.

وتجوز خلال الاجتماع بحث آخر
تطورات القضية الفلسطينية ومسألة
بحث آخر تطورات القضية
الفلسطينية ومسألة الدعوة لعقد
مؤتمر دول للسلام حول الشرق
الاسرائيلي امس في
بالسفراء العرب المعتمدين في
رومانيا.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

القدس

القدس

قوبلت تصريحات حنا
السنيورة بترحاب اسرائيلي
حيث اعلن رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك عن
ترجيحه ومباركته لمبادرة محرر
صحيفة «الفجر» المقدسية حنا
السنيورة بخصوص نية ترشيح
نفسه للانتخابات القادمة
لجلس بلدية القدس.

مخطط جديد لتوسيع حدود القدس يشمل

ضم اراض شاسعة وبناء مستوطنات جديدة

بهدف فرض واقع معين امام امة مفوضات دولية بالمستقبل
للاوقاف السياسية ولا يتحدث عن
مصدر مدينة القدس بشكل نهائي
من الناحية السياسية. وقد استعان
نييف لامداد تقريره هذا بخبراء من
وزارة البناء والسكان الاسرائيلية
ومن سلطة الادارة المدنية
الاسرائيلية في الضفة الغربية.
وعلم ان رئيس بلدية القدس
الاسرائيلي تيدي كوليك يوافق على
ما يبني على جميع مواقف مهندس
بلديته ولكن المسؤولين في مكتب

والم ان تقرير نييف يرض
ضم مناطق جديدة حول مدينة
القدس بما في ذلك مستوطنات
جذعت زئيف. وبشيرة يروشليم
مركز تصويب ومعالجة اديميم
وميشور اديميم وذلك بجهة القدس
في احتياطي الاراضي بمدينة القدس
لارض السكن والصناعة.

ومع ذلك ذكرت كول مبر بان
التقرير ذاته لا يتطرق الى تحديد
طهران تحذر الاوروبيين
من الانسحاب وراء
واشنطن

روما - ا ف ب - حلت ايران
على لسان المتحدث باسمها الدول
الاوربية امس الاول في روما على
عدم الاستجابة للطلب الامريكي
الذي سيرفضه عليهم ولا شك
الرئيس رونالد ريغان خلال قمة
فينيسيا بشأن مساندة الوجود
المصري في الخليج.

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

وذلك في نفس التصريح الذي ادلى
به في مسكه ببيروت.
فقد اكد رئيس مجلس النواب
الليثاني ان اقتبال كرامي كان امرا
ممكننا من جراء تسلي بعض
العناصر الى الجيش ولا يمكن فصله
عن عمليات التحرير على القتل

فور احتلال عام ٦٧ طرد سكانها ودمرت بيوتها :

عمواس - يالو - بيت نوبا

قرى دمرت عام ٦٧ و يطالب اهلها بالعودة اليها

شكل اهالي «لاجنوه» قرية عمواس وهي إحدى القرى الثلاث التي دمرت وهدم جميع بيوتها فور احتلال حزيران ١٩٦٧ لجنة كلكت بالعمل من اجل اعاده اهالي القرية.

وينكر انه وفور ان هذات المعارك حرب حزيران دخلت قوات الجيش الاسرائيلي الى هذه القرى العربية القريبة من طريق اللطرون واخذت جميع من تبقى فيها من السكان وقجرت جميع بيوتها من اجل منع اية امكانية لعودة اهاليها واحضر مقاتلون لاخذ الاحجار وما خلفته اعمال الهدم واصبحت قرية عمواس ويالو وبيت نوبا وكأنها لم تكن بعد ان ازيت الارها كليا ومسحت عن وجه الارض وبقيت فوق خرابه هذه القرى الطريق التي تمل بين القدس الى تل ابيب.

واليوم وبعد ٢٠ عاما من الاحتلال انتظم عدد من لاجني القرى التي يعيشون في رام الله واقاموا لجنة عمل من اجل العودة ويقول احد اعضاء هذه اللجنة «صلاح ابو قطيش» بان اكثر من الف لاجيء من قرية عمواس موزعون الان في مناطق مختلفة من الضفة الغربية وهم حسب القانون الاسرائيلي لاجئين متواجدين... ويعلم اولاده بان بيوتهم الثابت والدائم يتواجد في عمواس وان بيوتهم الحالي ليس سوى بيتا مؤقتا.

اعلان

صادر عن نادي شباب الخليل الرياضي

الخليل - تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير



تحت عنوان «يسقط الاحتلال» افتتاح معرض فني تشكيلي

بإشراف رابطة التشكيليين في الحكواتي

القدس - افتتحت رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة مساء أمس الاول في مركز الحكواتي بالقدس معرضا فنيا في ذكرى مرور عشرين عاما على الاحتلال وذلك تحت عنوان «يسقط الاحتلال» حضره جمهور غفير من المواطنين والفنانين التشكيليين الفلسطينيين والاسرائيليين المتقدمين وعدد كبير من مثلي الصحافة العربية والاجنبية والاسرائيليين.

وقد القى الفنان سليمان منصور رئيس رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين كلمة قال فيها ان الخوف من المستقبل هو الذي يدفعنا فنانين فلسطينيين واسرائيليين لان تكاتف وتعمل من اجل اسقاط الاحتلال، فمن جانب القوى التقدمية في اسرائيل فان خوفهم من وحش العنصرية الذي ينهش مجتمعهم وتدنّي اخلاقياتهم هي من اهم الاسباب التي تدفعهم للعمل على اسقاط وانهاء الاحتلال، أما بالنسبة لنا فان

خوفا على صعبنا من مزيد من الاستعمار والاضطهاد وخوفا على مستقبل أطفالنا وحقوهم في الحضارية هو الذي يدفعنا لتحقيق نفس الهدف.

والقى الفنان الاسرائيلي التقدمي غرشون كينسل كلمة عن الفنانين الاسرائيليين المماركين اكد فيها على التلاحم بين الفنانين الفلسطينيين

طلبة المدرسة المعمدانية للتمريض في غزة يواصلون اضرابهم

غزة - لليوم الحادي عشر على التوالي يواصل طلبة المدرسة المعمدانية للتمريض بتصعيد اضرابهم لعدم استجابة هيئة المدرسة لطبائهم واعمها : اعاده رئيس رابطة الطلبة التي فصل من المدرسة ومنحهم شهرا للدراسة استعدادا لامتحان الحكومي الشامل المفروض عليهم من قبل الادارة الصحية.

ويؤيد الطلبة في موقفهم المؤسسات والجمعيات والاتحادات الطلابية الذين يتوافدون على ساحة المدرسة معنّين تاييدهم هذا.

وقد يمثل الصيادين بغزة يطالب السلطات بالسماح لهم بمزاولة اعمال الصيد

غزة - اجتمع يوم امس وفد يمثل صيادي الاسماك في قطاع غزة مع المسؤولين الاسرائيليين حيث بحثوا معهم القرار الذي كانت السلطات قد اصدرته والقاضي بمنع الصيد في بحر غزة منذ يوم ١٩٨٧/٥ وحتى الان.

وقد طالب الوفد من السلطات السماح لهم بمزاولة اعمال الصيد التي هي مصدر رزقهم الوحيد وموضحين كذلك تاثيرهم وتضررهم من قرار المنع.

ويبلغ عدد الصيادين حوالي الفين صياد يعملون حوالي ١٩ ألف نسمة.

ومما هو جدير ان موسم الصيد البروفيسور سموحة: ٢٠ عاما

من الاحتلال لم تستطع تحويل الفلسطينيين لاسرائيليين

تل ابيب - قال البروفيسور سامي سموحة في محاضرة القاها بمناسبة مرور ٢٠ عاما على حرب حزيران ١٩٦٧ بعنوان «انتصار ام كارثة» بان تجربة عشرين عاما من السلطة الاسرائيلية على السكان العرب في الضفة والقطاع لم تستطع قلب الفلسطينيين هناك الى سكان اسرائيليين.

وقال بان السكان العرب هناك لم يحصلوا على الجنسية الاسرائيلية ولم يمتلكوا اللغة العبرية ولا «الشفاقة» الاسرائيلية هؤلاء السكان يرون ان مصيرهم ومستقبلهم هو خارج اسرائيل ولذلك فان عملية الضم بمعنى ادخال الفلسطينيين الى مجموعات السكان الفلسطينيين في الضفة والقطاع قد فشلت.

بسم الله الرحمن الرحيم بيان تأييد للهيئة الادارية في نادي شباب الثوري

نستذكر بشدة حملات التشهير والاساءة ضد الهيئة الادارية لنادي شباب الثوري، ومحاولة شق صفوف الفرق الرياضية.

وندعو كافة لجان الشبيبة والنادية والمراكز الرياضية في الضفة والقطاع لمشاركتها التصدي والوقوف في وجه التحرك المناهج ضد حينا ونادينا.

لجنة الشبيبة للعمل الاجتماعي في حي الثوري
لجنة المرأة للعمل الاجتماعي في حي الثوري
فرقة صامد الفنية في حي الثوري
مجموعة فتيان شبيبة الثوري الكشفية
لجنة الشبيبة للعمل الاجتماعي في سلوان

المحامي مورييس زيادة يعود لاستقبال مراجعيه

في مكتبه الكائن في شارع المعرض في رام الله من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر وحتى الساعة السادسة والنصف مساء.

تلفون المكتب ٩٥١٧٣٨ العطله الاسبوعية يوم الاحد

حقيقة ساطعة للجميع بان اعتمادكم

مخانات الاعتماد للشمس والكهرباء

في الانش للوفير الماء الساخن لبيوتكم وفيلاتكم طيلة ٢٤ ساعة

الصناعة الوطنية

المستوعبة من اجود المواد الخام التي تعمر طويلا وتوفر كثيرا والكفولة ٨ سنوات

مطلوب عامل لحام كهرباء سخانات الاعتماد

لصاحبها : مصطفى الشفي واخوانه البيرة / المنطقة الصناعية ٩٥١٤٤٧ - ٩٥١٨٨٧

شركة معامل سلتانا المساهمة المحدودة

المنطقة الصناعية ت ٩٥٢٠٥٨ - ٩٥٢٠٥٨

القدس - يالو - بيت نوبا

القدس - يالو - بيت نوبا - في حفل واعي يجمع في قرية عمواس وهي إحدى القرى الثلاث التي دمرت وهدم جميع بيوتها فور احتلال حزيران ١٩٦٧ لجنة كلكت بالعمل من اجل اعاده اهالي القرية.

وينكر انه وفور ان هذات المعارك حرب حزيران دخلت قوات الجيش الاسرائيلي الى هذه القرى العربية القريبة من طريق اللطرون واخذت جميع من تبقى فيها من السكان وقجرت جميع بيوتها من اجل منع اية امكانية لعودة اهاليها واحضر مقاتلون لاخذ الاحجار وما خلفته اعمال الهدم واصبحت قرية عمواس ويالو وبيت نوبا وكأنها لم تكن بعد ان ازيت الارها كليا ومسحت عن وجه الارض وبقيت فوق خرابه هذه القرى الطريق التي تمل بين القدس الى تل ابيب.

واليوم وبعد ٢٠ عاما من الاحتلال انتظم عدد من لاجني القرى التي يعيشون في رام الله واقاموا لجنة عمل من اجل العودة ويقول احد اعضاء هذه اللجنة «صلاح ابو قطيش» بان اكثر من الف لاجيء من قرية عمواس موزعون الان في مناطق مختلفة من الضفة الغربية وهم حسب القانون الاسرائيلي لاجئين متواجدين... ويعلم اولاده بان بيوتهم الثابت والدائم يتواجد في عمواس وان بيوتهم الحالي ليس سوى بيتا مؤقتا.

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية فسارعوا ايها المشتركون للحصول على احتياجتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

تعلن اللجنة الفنية في نادي شباب الخليل الرياضي عن ابتداء التسجيل للراغبين من الفنانين (البناء) محافظة (الخليل) في الاشتراك في المعرض الفني الاول والتي سيقام في قاعة نادي شباب الخليل الرياضي.

ونرجو منهم الحضور الى مقر النادي لتسجيل اسمائهم في السجل الخاص بالمعرض في اسرع وقت ممكن.

اللجنة الفنية

سميح الناصر - الخليل.

مفخرة السوق وصديقة الاعياد وحبية الفقراء

مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

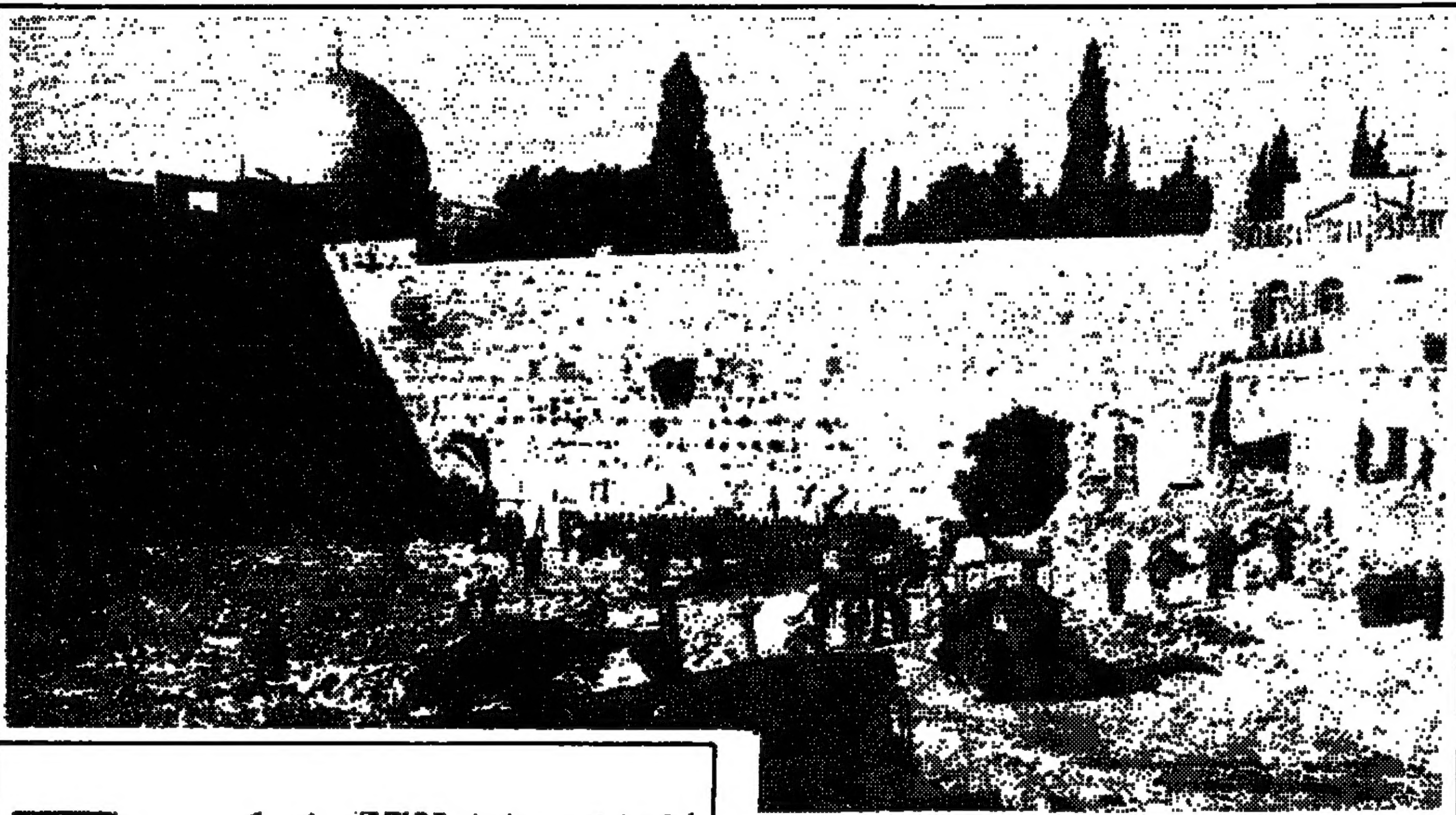
بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز الملابس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

حزيران ١٩٦٧-١٩٨٧ في صور..



كانت هنا هي المفارقة



موشيه دايان وزير الدفاع الإسرائيلي عام ٦٧ وعبد الرحمن
وشركتين داخل إحدى بوابات المسجد الأقصى



مضرم نالطيني يضع كفه على جدار... ماذا يعني القدس...؟؟



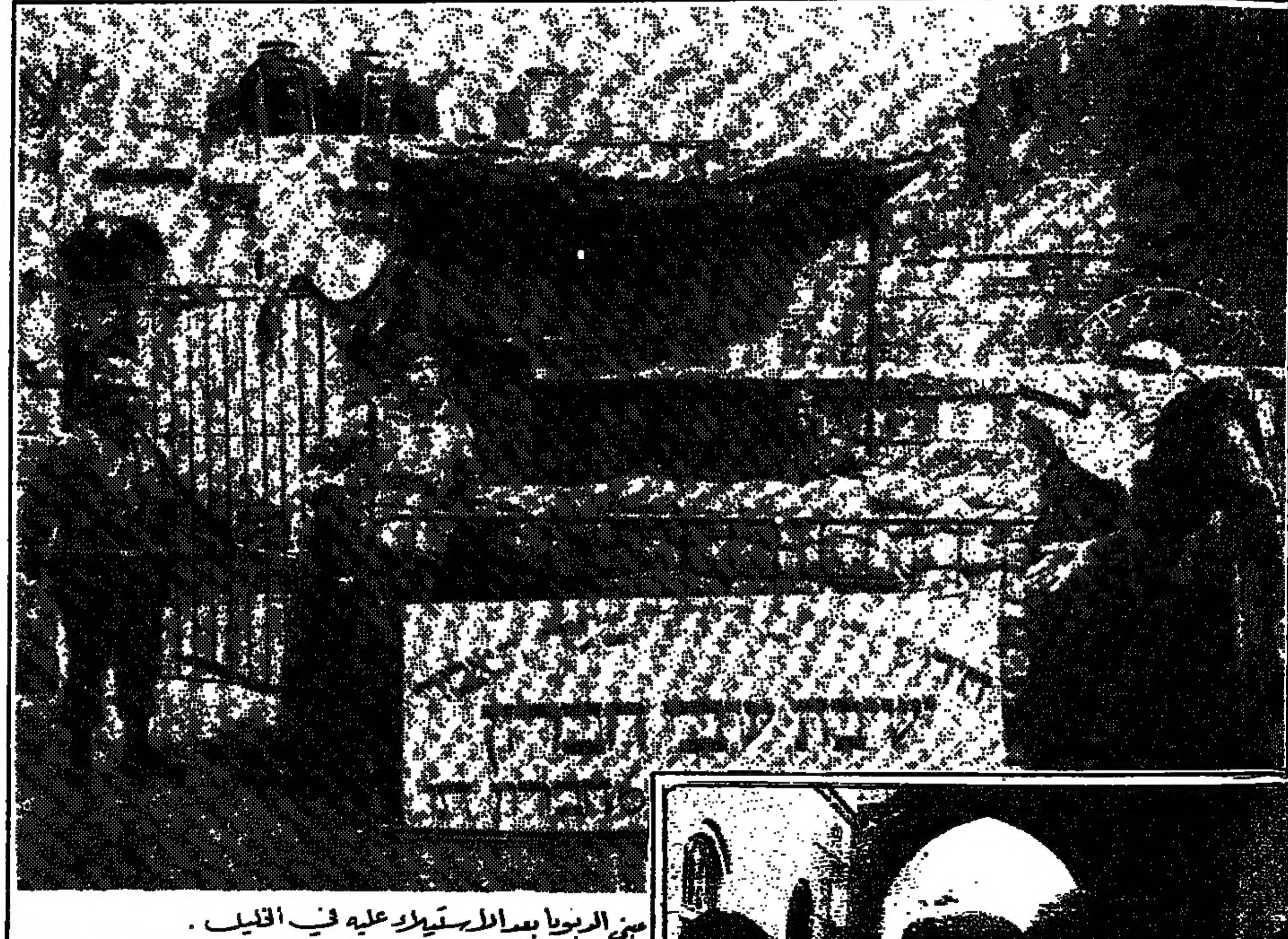
أمومة مكية... أم لمغولة مقصورة...!!



القطيفة عام ١٩٦٧..



دسعة إسرائيلية اقتحمت إحدى بوابات المسجد الأقصى ودخلت ساحة في عام ١٩٦٧...



من الربوفا بعد الاستيلاء عليه في القليل..



مسير من حيفا عام ١٩٦٧..



من البيت الممتلئ بالمتبرعين والفقراء وقد أصابها إصابات القدس عام ٦٧..



ضرب سنوأت على العزراء الإسرائيلي للبيانات



الضربة... وضع الطغولة...!!



من دون دهرها المزعزعة

زيادة في عدد
الدارسين ...
ورسالة فنية سامية

جوله في معهد الفنون الجميلة برام الله

مفكرة الشعب

برنامج مسرح الحكواتي خلال الاسبوع الجاري

السبت ٦/٦ من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى الثامنة مساء معرض فني تشكيلي في النكرى العشريين للاحتفال وبمبادرة من رابطة الفنانين التشكيليين وبالتعاون مع جمعية الفنانين من اجل الحرية ينظم معرضا فنيا تحت عنوان «سقوط الاحتلال» يشارك فيه ما يقارب السبعين فنانا فلسطينيا واسرائيليا قديما، يقومون بعرض ملصقات «بوسترات» مكرسة لهذه المناسبة.

الاثنين ٦/٧ اسبوع المسرح الفلسطيني

تنظم اللجنة الفنية لجلس طلاب جامعة بيرزيت اسبوعا للمسرح الفلسطيني تشارك فيه نخبة من الفرق المسرحية الفلسطينية في الضفة والقطاع ومن الداخل.

الاثنين ٦/٨ وفي الساعة السابعة مساء تقدم فرقة مسرح الحكواتي مسرحيتها كفرشما وهي من اخرج فرانسوا بارسال.

الجمعة ٦/١٢ الساعة الحادية عشرة ظهرا «مهرجان نسائي»

بمبادرة من اتحاد لجان المرأة العاملة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ينظم مهرجانا نسائيا تتخلله بعض الفقرات الفنية.

الصيدليات المناوبة في منطقة الخليل خلال الاسبوع الجاري

السبت وحتى الثلاثاء ٦-٦/٩	صيدلية المأمون	-	تلفون ٩٢٢٨١٦
السبت وحتى الجمعة ٦-٦/١٢	صيدلية حطول	حلحول	تلفون ٢٦٤٢
السبت وحتى الجمعة ٦-٦/١٢	صيدلية بطا	بطا	تلفون -
السبت وحتى الجمعة ٦-٦/١٢	صيدلية الظاهرية	الظاهرية	تلفون -
السبت وحتى الجمعة ٦-٦/١٢	صيدلية بيت امير	بيت امير	تلفون ٢٢٤٢
السبت وحتى الجمعة ٦-٦/١٢	صيدلية دار الدواء	ترقوميا	تلفون ٩٦١٢٥٩

الصيدليات المناوبة في بيت لحم خلال الاسبوع الجاري

السبت ٦/٦	صيدلية الامل	-	تلفون ٧٤٢٤٧٥
الاثنين ٦/٧	صيدلية نبيل	-	تلفون ٧٤٢٨٢٢
الاثنين ٦/٨	صيدلية السلام	-	تلفون ٧٤٢٣١٨
الثلاثاء ٦/٩	صيدلية الحيا	-	تلفون ٧٤٢٨٩٢
الاربعاء ٦/١٠	صيدلية ميرا	-	تلفون -
الخميس ٦/١١	صيدلية ناهد	-	تلفون -
الجمعة ٦/١٢	صيدلية سيب	-	تلفون ٧٤٢٠٨٢

الصيدلية المناوبة في غزة خلال الاسبوع الجاري

صيدلية الزيتون	شارع السروجية	تلفون ٨١٩٥٨
----------------	---------------	-------------

التكسيات المناوبة بمدينة غزة خلال الاسبوع الجاري

تاكسي الجلاء	شارع الجلاء	تلفون ٨١٣٣٧٠
تاكسي الستار	شارع الجلاء	تلفون ٨١١٧٤٤
تاكسيات الزهر	شارع الزهر	تلفون ٨١٣٩٥٧
تاكسيات ميدان فلسطين / ميدان فلسطين	ميدان فلسطين	تلفون ٨١٥٢٤٢

الصيدليات المناوبة في منطقة نابلس خلال الاسبوع الجاري

السبت ٦/٦	صيدلية الشفاء	شارع فلسطين	تلفون ٧٠٢٦٧
الاثنين ٦/٧	صيدلية ابو حجلة	شارع المركز التجاري	تلفون ٧٠٢٢٩
	صيدلية المبروك	شارع الجامع الكبير	تلفون ٧٧٢٠٨
	صيدلية انعام	شارع غرناطة	تلفون ٧٤٦٣٢
	صيدلية اصلان	شارع ميدان الحسين	تلفون ٧٤٦٠١
	صيدلية الجاحظ	شارع الجاحظ	تلفون ٧١٥٥٢
	صيدلية رفديا	شارع رفديا	تلفون -
	صيدلية الصحة	شارع النصر	تلفون ٧١٥١٨
	صيدلية ابن سينا	شارع عمر المختار	تلفون ٧١٥٤٨
	صيدلية اسامة	شارع ارض الغزالي	تلفون ٧٢٣١٧
	صيدلية الاخلاص	شارع فيصل	تلفون -
الثلاثاء ٦/٩	صيدلية العمال	شارع العدل	تلفون ٧٧٨٦٨
	صيدلية حسن	شارع الحسين	تلفون ٧٤٢٣٩
	صيدلية الشعب	شارع السكاكيني	تلفون -
الاربعاء ٦/١٠	صيدلية فلسطين	شارع المارة	تلفون ٧٠٢١١
	صيدلية عمر	شارع فيصل	تلفون ٧٢٣١٧
	صيدلية مجدي	السوق الشرقي	تلفون ٧٦٥٢٤
الخميس ٦/١١	صيدلية شرف	شارع فلسطين	تلفون ٧٤٤٢٣
	صيدلية الجليل	شارع ميدان الحسين	تلفون ٧٣٥٧٠
	صيدلية لينا	السوق الشرقي	تلفون -
	صيدلية بلاطة	مخيم بلاطة	تلفون -
الجمعة ٦/١٢	صيدلية خورشيد	شارع الشويبة	تلفون ٧٦٦٤٢
	صيدلية قادري	شارع المركز التجاري	تلفون ٧٠٢٢٧
	صيدلية الحياة	شارع عمر المختار	تلفون ٧٦٦٥٢

الطبيب المناوب في محافظة الخليل خلال الاسبوع الجاري

السبت وحتى الثلاثاء ٦-٦/٩	الدكتور هاشم بدر
الاربعاء وحتى الجمعة ١٠-٦/١٢	الدكتور نبيل السيد

وفي خلالها تابعت المؤلفات الغنائية التي تدرجها التجربة الطاحنة في أغنية «اشوقك امشي وفيين» التي غناها الطرب عصمت نصيب.

وفي سنة ١٩٤٥ استمرت فرقة مسرحية مع بعض الاصفاة اكر منهم الاخ نبيل الرفيقي والمرحوم ابراهيم الموري وغيرها وقد اسماها الفرقة «فرقة الشباب» التمثيلية، حيث قدمت الكثير من المسرحيات في معظم المدن الفلسطينية برام الله والبيروت والقدس وبافا وتابلس والناصرة وعكا بالإضافة الى مدينة عمان واستمرت الفرقة في تقديم نشاطها حتى سنة ١٩٤٨.

تابعت تأليف الاغاني للناطقة التي أصبحت في رام الله. لحن وغنى في من الفنانين اللبنانيين توفيق الباشا وشفيق ابو شقرة وصابر الصبح وجراح سلام ومن الفنانين الفلسطينيين جميل العاص ورويش اللباني ورويع سامور ومحمد غازي وفهمي الصدي والمرحوم فهد النجار وغيرهم وقد بلغ عدد الاغنيات التي ألغتها ٣٢٢ أغنية.

وبعد تأسيس معهد الفنون الجميلة عاونت نشاطها في كتابة المسرحيات كتبت مسرحية الروابي الخضراء وهي مسرحية غنائية فولكلورية تضم ثلاث اغنيات راقصة واغنييتين عاطفيتين وخمس اغنيات فولكلورية واسكتش جامعي وجميع هذه الاغنيات من تلحينهم الفف المسرحية تقنية كوميدية اسميتها «الديرة» وللمعهد جاد في تقديمها كما الفت مسرحية حلقة مع الماضي، وهي انسانية خيالية ومسرحية مزيفة النقاد لعبد الام.

هذا وقد لحن ١٧ أغنية وطنية و ٢٩ أغنية عاطفية حيث بلغ عدد الاغنيات التي لحنها ٥٧ أغنية وقد تم تسجيل الاغاني الوطنية على كاستين وسند على باقي الاغاني قريبا على كاستين ونشرت المؤلفات الغنائية مستمرة بأذن الله.

والدارسات من شتى مدن الضفة الغربية وقطاع غزة وحتى المثلث والجليل فالمعهد يؤدي رسالة تربوية جليلة ويتحمل المشرفون على هذا المعهد اعباء جسيمة وهم مؤمنون برسالتهم ومصممون على اداء مهنتهم بعزيمة وارادة ولسد هذا الفراغ في برامج التربية والتعليم في مدارسنا.

من المعهد عمل على تأسيس فروع له في شمال الضفة وجنوبه. من اين يستقبل المعهد دارسين.

لم يكن المعهد الذي سجل في الشهر الاول متوقفا اذ بلغ مائة وخمسون طالبا كان معظمهم يعتقدون انهم سيتعلمون الغفر على عدة اسابيع الا انهم وجدوا ان الدراسة قد وضعت وفق منهج عليهم مراعاته في حصص نظرية وعملية تتطلب جهدا ومثابرة الامر الذي جعل الكثير منهم يتوقف عن الدراسة بسبب ظروفهم.

ما هي الصعوبات التي يلاقها المعهد في مسيرته.

يتحمل المؤسسة كافة الالتزامات والتطلعات وكثيرا ما يتكبدون العجز الذي يحصل من قلة الدخل. ولم يكن الهدف من تأسيس المعهد تجاريا. ولكن قلة الموارد تحول دون تطوير المعهد وتنمية وظيفته فان العائق المادي هو الذي يحول دون التقدم. فبالنسبة للمعهد لم تعد كافية لاقسامه ونشاطاته ونهج فروع له ايضا اصبح ملحا لتخفيف الاعياء عن الدارسين كما اننا بحاجة الى تدريب العاملين بالمراسل الى دورات وبمناهج مهنية. كما ان المعهد ايضا بحاجة الى اجهزة لكافة اقسام.

اما فؤاد عبد الهادي فيقول عن دوره في تأسيس المعهد. بدأت بكتابة الاغاني سنة ١٩٤٢ وفي سنة ١٩٤٤ انبعت اول كلماتي من دار الاناقة الفلسطينية بالقدس من قبل الانحن والطرب وجيه بدرخان وفي نفس السنة التحقت بنادي الثقافي العربي في البيرة واسند الى رئاسة اللجنة الفنية وقدم النادي عدة مسرحيات

معهد الفنون في رام الله هو المعهد الوحيد المتخصص بتعليم كافة الفنون الجميلة وهذا النوع من التعليم لا يوجد في مدارسنا وابنائنا وبناتنا باسرها الحاجة اليه لتأثيره الكبير في تكوين شخصية الفرد والمجتمع.

يتوافد على معهد الفنون الجميلة برام الله الدارسون

للمعهد الاداري للمعهد الاستاذ امين حافظ الدجاني عمل في حقل التربية والتعليم مدة ٢٧ سنة تقلد خلالها مناصب تربوية عديدة وكان آخرها مديرا للتربية والتعليم للواء رام الله وكانت له اهتمامات كبيرة بالنشاطات الدراسية وعلى الاخص للتواحي الثقافية والفنية وكان يحرس ان يرافق التعليم الاكاديمي نشاط ثقافي وفني حتى تكتمل العملية التربوية.

والمرشد الفني الاستاذ قاسم عبد الهادي فهو فنان وشاعر ينظم الاغنية ويلحنها وله اعمال فنية عديدة وله في المسرح ايضا تجارب وخبرات واسعة.

وليز من للفرقة عن هذا المعهد كان هذا الحوار مع المدير الاداري:

ما هو الدافع لتأسيس معهد الفنون الجميلة.

تخلو مشاهير التعليم في مدارسنا من تعليم الفنون وهذا يبقى العملية التربوية ميتة اذ ان التربية يجب ان تتناول جميع جوانب شخصية الطالب والفن هو رمز التقدم والنهضة في كل بلد.

وقد حاولت جاهدا عندما كنت مديرا للتربية والتعليم ادخال هذا النوع من التعليم في مدارسنا فلم تكن لعدم توفر الامكانيات للادوية والفنية. وكخطوة اول على هذا الطريق شكلنا فرقة موسيقية نحاسية مؤلفة من سبب طالبا وطالبة تعاونت معنا لبيات اللواء في مواجهة التزاماتها.

وكانت الفرقة تقوم بتنمية الحس الموسيقي لدى طالب وطالبة اللواء اما بالمشاهدة بالصفوف الدراسية او بزيارات للمعاهد والمدارس واجد لزاما على ان اكرر هنا ان الفترات للفرقة كانت تعالينا من محبي الفن والشعرين وتكنا من شراة الات واجهزة كثيرة واتخذنا مدرسة رام الله الثانوية للبنين مركزا لتكون نواة لأكاديمية موسيقية.

متى تأسس المعهد ومن هم المؤسسون.

تأسس المعهد في ٦-١-١٩٧٨ وقد اسماه ثلاثة من رجالات التربية والفن وهم:

١- امين حافظ الدجاني

٢- جاك لحام

٣- قاسم عبد الهادي

ومع الاسف لم يستمر الاستاذ جاك لحام. بسبب قلة موارد المعهد والالتزامات المالية التي كان يتحملها للمؤسسون.

ما هي المراحل التي يسير عليها المعهد.

اعتمد المعهد المنهج الذي تسير عليه للمعاهد العليا في البلاد العربية والنظم للعلوم بتدريسها بدقة. وتعد امتحانات شهرية وفصلية وسنوية حيث ترسل العلامات الى مديرية التربية والتعليم لاعتمادها في تصديق الشهادات كما تعتمد وزارة التربية والتعليم في عمان.

كما يتعلم الطالب في قسم الموسيقى النوتة، للموسيقى والثقافة موسيقية اذ في المعهد مكتبة موسيقية تحتوي على العزفات العالية الشهيرة والسفوفيات ونماذج الفرقة للدارس والدراسة في قسم الاخراج والتشكيل الاشتراك الفعلي في مسرحيات يعدها المعهد وفي قسم الرسم والنحت والزخرفة والخط يشترك الدارس في المعارض التي يقامها المعهد.

ما هي اقسام المعهد.

في المعهد اربعة اقسام هي:

١- قسم الموسيقى

٢- الاخراج والتشكيل

٣- الرسم والنحت والزخرفة

٤- الخط العربي

ما هي النشاطات التي قام بها المعهد منذ تأسيسه وما هي نشاطاته في المستقبل.

من اهداف المعهد نشر الوعي الفني عن طريق طلبة والمهرجانات وللانتماءات فلتد نظم المعهد

بيت وزن

قرية عريقة من قري بلادنا... خضراء وكثيرة العطاء ولكنها تحتاج الى مساعدة



تقوم الفتيات في لخم حيث يلعب الاولاد.

التسمم وحالات الاسهال في مخيم شعفاط لماذا ومن المسؤول؟

مواطنون عرب، من سكان مخيم اللاجئين في شعفاط الواقع على الطريق الرئيسي بين القدس ومستوطنة معاليه ادوميم، يتكثرون للسبب الرئيسي من الصحة تعرض الذين يعمرون في المكان الى التلوث إضافة - على وضع الذين يعيشون فيه وخلال الاسبوع الاخير، اخطر عدد من المواطنين سكان المخيم الى دخول المستشفيات بما في ذلك بعض اطفال لخم بسبب تعرضهم لحالات اسهال شديدة تحدث عن التلوث.

يقع مخيم شعفاط داخل منطقة القدس لكن مسؤولية الحفاظ على النظافة في هذا المخيم ليس ضمن صلاحيات بلدية القدس (كما هو الحال في حرمها وضاحية البريد) ولكن ذلك يعتبر من الناحية الرسمية سبعة عمال النظافة في لخم لكن الكثير من سكان المخيم يشتغلون بشربية الحيوانات (للماشية والابقان) وان هذا يساعد بالإضافة لتراكم الاقار والنفايات على خلق هذه الحالة الصحية للتردية وان هذا الوضع ماض في تقفي حالات الإصابة بالاسهال بين السكان في المخيم.

الموقع والاقتصاد

تقع قرية بيت وزن الى الغرب من مدينة نابلس على بعد ٥ كم ومخيم مساحتها ضمن حدود بلدية نابلس وتقدر بـ ٤٠٠٠ دونم.

واللتجهدين في القرية «الخاترة» ويتمتع بكامل السلطة وقد جرت عدة محاولات لتطوير القرية وذلك بتشكيل لجنة اهلية لادارة شؤون السكان ولم توفق بسبب العراقيل التي وضعت وبسبب الاختلاف في وجهات النظر.

واما الناحية الاقتصادية فهي متوسطة نوعا ما. فمعظم ابناء القرية يعملون خارج البلاد طلبا للرزق وللمساعدة اهلهم في القرية اما السكان اللوجيوين فيها فيشكلون النصف، ويشغلون في مجالات تجارية متنوعة في مدينة نابلس حيث الحركة التجارية القوية والازدهار، والبقية تعمل في زراعة الارض وتعميرها.

السكان والعلاقات الاجتماعية

يلعب عدد سكان قرية بيت وزن ١٠٠٠ نسمة، موزعة بين عائلتين فقط، الا ان العلاقات الاجتماعية جيدة، حيث يتبادلون الزيارات ويقضون اجازاتهم العائلية، لكن ربط القرية بشبكة الكهرباء جعل حمل نوعا من حيث قلت الزيارات والجماسات العائلية الموسعة بعد ان حل الخفرزيون والفيديو محل هذه السموات الجميلة.

التعليم

توجد في القرية مدرسة واحدة للمرحلة الابتدائية كانت قد اقيمت قبل ١٢ سنة، ويجري تعليم كل صفين في غرفة واحدة بسبب ضيق المكان.

وبعد هذه المرحلة يتوجه الطلبة الى مدرسة الاتحاد الثانوية في قرية بيت ايبا الواقعة على طريق نابلس، وبالنسبة للطلاب الذين يرغبون باكمال تعليمهم، فانهم ينتسبون اما الى الجامعات المحلية او للجامعات الاجنبية وخاصة لدى الدول الاشتراكية.

وبالنسبة للفتيات: فهن ايضا يمارسن حقهن في التعليم والثقافة، ويمكن دراستهن العليا في الجامعات المحلية، وكليات المجتمع المتوسطة، ويتوقف ذلك على العكوف الاجتماعية والاقتصادية.

المشاريع القائمة

لا توجد في القرية اية مشاريع ودوائر حكومية وخدمية، ولذلك فهي تحتاج الى الكثير من المشاريع الحيوية مثل تعمد الفواور التي لم تزفت منذ عام ١٩٦٧.

وبالنسبة للمياه... فهي عماد الحياة فقد تم منذ حوالي ٣ سنوات جمع ٥٠ دينار اردني بيت في القرية لهذا الغرض، ولكن لم ينجح المشروع وحتى هذه اللحظة ما زالت القرية بدون ماء، وحل هذه المشكلة بايدي السلطات وبلدية نابلس.

هذا إضافة الى الكثير من المطالبات

الاماكن الاثرية

يوجد في القرية بناء «مقر» قديم

يرجع الى عهد الاتراك، ويخسر الى عبد الهادي، وهو ضخم جدا، وقد شيد هذا القصر في الايام التي كان العمل يجري بطريقة السخرة وبغض العمل اجريا من اقتاج الزيت، وتعتبر كالجويزة كانت تؤخذ من اهل القرية كل موسم، ويوجد فيه حوالي ٢٠٠ غرفة، وفيه سجن تحت الارض، ومشفة لحكمة واعدام المعارضين للمستوى السياسي والعالي.

تحتل الاموال التي يرسلها المغتربون من ابناء القرية الى اهلهم المورد الاساسي، ولشؤون الخشاني هو الزراعة العقلية والزيتون.

دور الشباب والفتيات

الشباب في كل المجتمعات هم عماد الحضارة وتطور المجتمع واصلاحه، وشباب قرية بيت وزن، لهم دور هام حيث انهم يحاولون دائما بصمت عمل اي شيء من اجل نمو القرية وتطوير حياة السكان الا انهم يواجهون صعوبات كثيرة، تجعلهم يشعرون بالاحباط...

كلمة اخيرة

ينشد شباب واهالي قرية بيت وزن... العناصر الوطنية والنفوس الشريفة، والتي تقوم بدمع الفعاليات الاجتماعية والقرى بكل جهودها المادية والمعنوية، بان ننظر الى قرية بيت وزن لنسبة، ونحاول نقاتها من المازق والظواهر السلبية والتي تعتبر ذات حظ سيء من ناحية الخدمات، والدمع.

يوجد في القرية بناء «مقر» قديم

يرجع الى عهد الاتراك، ويخسر الى عبد الهادي، وهو ضخم جدا، وقد شيد هذا القصر في الايام التي كان العمل يجري بطريقة السخرة وبغض العمل اجريا من اقتاج الزيت، وتعتبر كالجويزة كانت تؤخذ من اهل القرية كل موسم، ويوجد فيه حوالي ٢٠٠ غرفة، وفيه سجن تحت الارض، ومشفة لحكمة واعدام المعارضين للمستوى السياسي والعالي.

تحتل الاموال التي يرسلها المغتربون من ابناء القرية الى اهلهم المورد الاساسي، ولشؤون الخشاني هو الزراعة العقلية والزيتون.

دور الشباب والفتيات

الشباب في كل المجتمعات هم عماد الحضارة وتطور المجتمع واصلاحه، وشباب قرية بيت وزن، لهم دور هام حيث انهم يحاولون دائما بصمت عمل اي شيء من اجل نمو القرية وتطوير حياة السكان الا انهم يواجهون صعوبات كثيرة، تجعلهم يشعرون بالاحباط...

ينشد شباب واهالي قرية بيت وزن... العناصر الوطنية والنفوس الشريفة، والتي تقوم بدمع الفعاليات الاجتماعية والقرى بكل جهودها المادية والمعنوية، بان ننظر الى قرية بيت وزن لنسبة، ونحاول نقاتها من المازق والظواهر السلبية والتي تعتبر ذات حظ سيء من ناحية الخدمات، والدمع.

يوجد في القرية بناء «مقر» قديم

يرجع الى عهد الاتراك، ويخسر الى عبد الهادي، وهو ضخم جدا، وقد شيد هذا القصر في الايام التي كان العمل يجري بطريقة السخرة وبغض العمل اجريا من اقتاج الزيت، وتعتبر كالجويزة كانت تؤخذ من اهل القرية كل موسم، ويوجد فيه حوالي ٢٠٠ غرفة، وفيه سجن تحت الارض، ومشفة لحكمة واعدام المعارضين للمستوى السياسي والعالي.

تحتل الاموال التي يرسلها المغتربون من ابناء القرية الى اهلهم المورد الاساسي، ولشؤون الخشاني هو الزراعة العقلية والزيتون.

دور الشباب والفتيات

الشباب في كل المجتمعات هم عماد الحضارة وتطور المجتمع واصلاحه، وشباب قرية بيت وزن، لهم دور هام حيث انهم يحاولون دائما بصمت عمل اي شيء من اجل نمو القرية وتطوير حياة السكان الا انهم يواجهون صعوبات كثيرة، تجعلهم يشعرون بالاحباط...

ينشد شباب واهالي قرية بيت وزن... العناصر الوطنية والنفوس الشريفة، والتي تقوم بدمع الفعاليات الاجتماعية والقرى بكل جهودها المادية والمعنوية، بان ننظر الى قرية بيت وزن لنسبة، ونحاول نقاتها من المازق والظواهر السلبية والتي تعتبر ذات حظ سيء من ناحية الخدمات، والدمع.

اصحك

تعريفات لاذعة

الحياة، هي المرحلة التي تنقضي في ضفها الاول بسبب ايلنا، ونشقي في نسفها الثاني بسبب ايلنا.

التعريف، هي الاسم الذي يطلقه الرجال على اخطائهم.

تسالي يدوية

عليك ان تتخفف الارقام النافسة في المربعات الثمانية الفارغة مع العلم ان مجموع ارقام كل عمود: الفيا وعاموديا ومن زاوية الى زاوية يجب ان يساوي ٥٧.

22							
----	--	--	--	--	--	--	--

١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١

١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١

اي من هؤلاء الاربعة تعمل خريطة ال

المختلطة؟

هل تستطيع كشفا في اربع دقائق؟

بين الرسم الاول وكل واحد من الرسمين الثاني والثالث سبعة فروقات

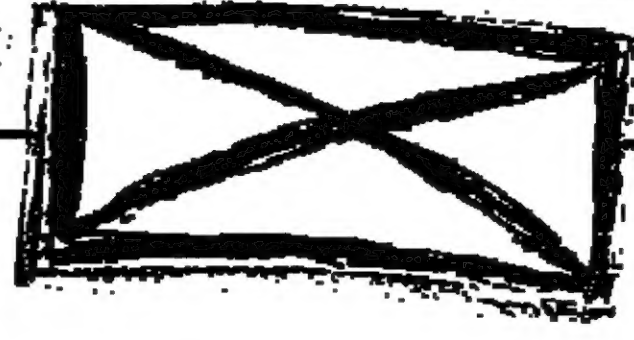
هل تستطيع كشفا في اربع دقائق؟

بين الرسم الاول وكل واحد من الرسمين الثاني والثالث سبعة فروقات

هل تستطيع كشفا في اربع دقائق؟

بين الرسم الاول وكل واحد من الرسمين الثاني والثالث سبعة فروقات

هل تستطيع كشفا في اربع دقائق؟



قضايا إسرائيلية

القدس بعد مرور عشرين عاما

تعايش ... ام فتيل مشتعل ؟



القدس تجذب إليها المواطنين العرب من المناطق المحتلة ... صورة عادية للوضع أصبحت نوعا من اللواذ القابلة للانفجار

لا تعايش بين الحاكم والمحكوم

الظاهرة الأكثر بروزا الآن في مدينة القدس هي ازدياد التوتر والتطرف، وأن الأجيال الشابة لا يبدي نفس الاستعداد الذي يظهره الأجيال في المصالحة والتوجهات السلمية. .. وأن حالة «الانتظار على مضض» ليست إلا نتاجا طبيعيا لحقيقة أن اللحظة الحاسمة لم تتم بعد وأن حدثا فظيعا سيحدث وأن الضغوط تزداد وتكبر يوما بعد يوم ولذلك فإن الانفجار سيحدث عاجلا أم آجلا وأن ما يحدث الآن ليس إلا مقدمة لحادث خطير سيقع في يوم قريب.

هذا ما يؤكده البروفيسور «مارون بنفخست» في تعليق على طبيعة العلاقات القائمة بين العرب واليهود في مدينة القدس حيث يعتبر أن التعايش الموجود والنشئ تحاول الحكومة الإسرائيلية الإشارة إليه والتلويح به ليس إلا دعة كبيرة وتضليل لا يجوز إلا على قاصر النظر ويؤكد البروفيسور بنفخست أن التعايش القائم حاليا في القدس ليس إلا تعايشا بين الحاكم والمحكوم ... والعلاقة بين المحتل والخاضع لا تلائم بين السلطة وبين المحكوم لها وأن هذا التعايش هو عبارة عن سلطة جماعة متنفذة وحكامة تعرف ما تريد من الجماعة الأخرى مع ذلك يحاولون من وقت لآخر إطلاق اسم «التعايش» على هذه العلاقة ويصفون الوضع القائم بأنه «توجيه للقدس ويسلمون القوة المحتلة منذ «الاحتلال» للاقضية الخاضعة له بفعل القهر.

وكثيرا ما ترى في هذه الأيام أعمال التصلب والصيانة التي تقوم بها السلطة الإسرائيلية في مدينة القدس وحرصهم بمرمومين الاسوار ويصلحون الابواب في محاولة لظهور مدى حرص السلطة والسلطة الإسرائيلية على «المدينة الموحدة» وعلى طبيعة التعايش لكن التصاريح والترميزات لا يمكن أن تعكس حقيقة وجود العلاقات القائمة بين السكان في المدينة ولا يمكن لترميم السور في هذه الناحية أو تلك أو يكون دليلا على علاقات التعايش بين اليهود والعرب وأن خبايا وخفايا الأحداث تهدد بوقوع الانفجار والقضاء على كل شيء جيد أو طريقة ليكون شيئا جديدا لأن كل عملية مسئلة وكل خطوة سياسية أو غيرها تسهم في جر المدينة نحو لحظة الانفجار وتكون مقدمات لسقوط المزيد من الإحداث والاضطرابات وأن الدلائل الأولية لا تشير بخير وأن النتائج ستكون بالغة القسوة.

نسبة العرب في المدينة ٢٨٪ ونسبتهم في ضواحي القدس ٢٤٪

يشير التقرير الذي أعده معهد القدس للأبحاث الإسرائيلية إلى أن الأرقام الإحصائية تؤكد وجود متغيرات خطيرة بالنسبة لعدد المواطنين العرب في مدينة القدس وضواحيها وأنه يوجد داخل الحدود البلدية لمدينة القدس فإن النسبة التي يشكها لتوطن العرب بلغ ٢٤٪ من مجموع تعداد السكان وأن عدد السكان العرب واللاجئين السكنية للحديقة بالقدس تتطور بسرعة غير عادية. ويؤكد التقرير أن بناء الأحياء السكنية كان يعمل سنة ١٩٦٧ على مساحة ١٢٣٠٠٠ دونم في حدودها البلدية، لكن المساحة أصبحت سنة ١٩٨٤ ١٢٧٠٠٠ دونم هذا يعني أن الزيادة كانت بنسبة ٢١٪ وهذا يعني بأن العرب يعملون وفق توجيهات مقصداً لزيادة العدد، وأن الزيادة

١ - ٨ - ١٩٨١ - تعيين أرئيل شارون وزيرا للدفاع في حكومة بيغن الثانية. ٢ - ٦ - ١٩٨٢ - إصابة السفير الإسرائيلي «أرجوف» برأسه من جراء إطلاق النار عليه أمام فندق دور هستر في لندن. ٣ - ٨ - ١٩٨٢ - الساعة الرابعة صباحا بدأت طائرات سلاح الجو الإسرائيلي بقصف منطقة الاستاديين في بيروت، وبعد ساعتين تقويم القوات الفلسطينية بقصف المستوطنات الشمالية بصواريخ الكاتيوشا .. وبذلك بدأت الحرب.

المرحلة الثانية: بدأت المرحلة الثانية بصورة فعالية صباح يوم الخامس من حزيران سنة ١٩٨٢ وذلك بعد قيام طوابير الدبابات الإسرائيلية باجتياح الحدود الدولية مع لبنان بالإضافة لقيام أسلحة الجو والبحر الإسرائيلية باجتياح الحدود الدولية مع لبنان بالإضافة لقيام أسلحة الجو والبحر الإسرائيلية لسانده الهجوم البحري وبدأت المعارك تتطور تدريجيا ويتضح مع مرور الوقت بأن العملية ليست عملية «تستغرق ٤٨ ساعة فقط واسمها عليه سلامة الجليل» بل أنها حرب شاملة لها أهداف استراتيجية واضحة كما أكد على ذلك كبار المسؤولين فيما بعد.

١ - ٦ - ١٩٨٢ - احتلت إسرائيل قلعة البوق. ٢ - ٨ - ١٩٨٢ - بدأت المعارك مع القوات السورية في البقاع اللبنانية. ٣ - ٦ - ٨٢ - القوات الإسرائيلية تصل حتى مداخل بيروت وتقف هناك ويبدأ القصف الجوي العنيف. ٤ - ٦ - ٨٢ - وقف إطلاق النار مع القوات السورية يدخل حيز التنفيذ. ٥ - ٦ - ٨٢ - يكتمل الطوق الإسرائيلي حول العاصمة بيروت وتبدأ القوات الإسرائيلية بالضغط. ٦ - ٦ - ٨٢ - مناحيم بيغن يغادر إسرائيل إلى الولايات المتحدة ويبدأ الزحف شمالا باتجاه منطقة بحدود في القطاع الأوسط في لبنان.

٧ - ٦ - ٨٢ - القوات الإسرائيلية تدخل العاصمة اللبنانية ... والقوات اللبنانية تدخل مخيمات صبرا وشاتيلا ... وتبدأ للجازر. ٨ - ٦ - ٨٢ - أضخم مظاهرة تشهدها إسرائيل تطوف ساحة ملوك إسرائيل في تل أبيب تطالب بتشكيل لجنة تحقيق رسمية للتحقيق في مجازر صبرا وشاتيلا. ٩ - ٦ - ٨٢ - أضخم مظاهرة تشهدها إسرائيل تطوف ساحة ملوك إسرائيل في تل أبيب تطالب بتشكيل لجنة تحقيق رسمية للتحقيق في مجازر صبرا وشاتيلا. ١٠ - ٦ - ٨٢ - تقرير الحكومة الإسرائيلية تشكيل لجنة التحقيق برئاسة القاضي كاهان. ١١ - ٦ - ٨٢ - تقرير لجنة التحقيق لقاء مسؤولي غير مباشرة مع عاتق الحكومة الإسرائيلية. ويظهر الوزير شارون للاستقالة من منصبه كوزير للدفاع.

المرحلة الثالثة: وتبدأ منذ الحفلات التي أقيمت فيها الحكومة الإسرائيلية بضرورة الانسحاب من لبنان وبالتالي تبدأ بالبحث عن أفضل وأسهل الطرق للخلاف في لبنان والانتهاه من تلك الحرب ولكن يأسوب تستنتج منه إسرائيل على الفور بأنه لن ينجح ولذلك تضطر إلى التغير. ١٢ - ٦ - ٨٢ - تتوصل إسرائيل لاتفاق خاص مع حكومة لبنان ولكن الاتفاق يكون مجرد حبر على ورق ولا يملك أية قوة تنفيذية. ١٣ - ٦ - ٨٢ - ويبدأ تشكيل حكومة الائتلاف الوطني، يكون القرار الحاكم الأول بضرورة الانسحاب الكامل - وعلى مراحل - من الأراضي اللبنانية. ١٤ - ٦ - ٨٢ - لم ينته هذا الانسحاب حتى الآن.

الجو الإسرائيلي تقصف أهداف تابعة للمنظمات الفلسطينية وللقايل تقصف مقبعية منظمة التحرير مدينة نهاريه ومستوطنات الشمال وخصوصا في كريات شمونة وعلى أثر ذلك تموز حرب استنزاف حقيقية بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية تستمر طوال ١٢ يوما، وتكون نتيجتها قيام أكثر من ٢٥٪ من مجموع سكان كريات شمونة بمغادرتها هربا من للعار والقصف.



بين الطرفين بصورة جيدة ومتنظمة

وحتى في هذا اليوم تدخلت طائرات سلاح الجو الإسرائيلي بالمعارك بين الكتائب والقوات السورية في زحلة وأسقطت طائرتين عاموديتين كانتا تقصف الكتائب في جبل صنين. ٢٩ - ٤ - ١٩٨١ - القوات السورية تبدأ بإدخال بطاريات صواريخ أرض - جو من طراز سام ٦ إلى منطقة زحلة في لبنان. ٣٠ - ٢ - ١٩٨١ - طائرات سلاح

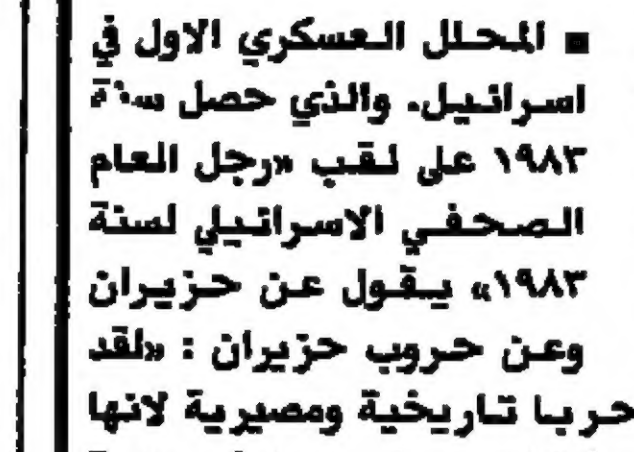
المرحلة الأولى: تبدأ المرحلة الأولى من هذه الحرب مع بداية العلاقات الخاصة التي أقامتها إسرائيل مع القوات المسيحية - الكتائب اللبنانية، حيث بإشراف إسرائيل القوات الكتائب برعاية «بشير الجميل» وأن تطور هذه العلاقات سار في اتجاه تصاعدي جاء كان يتلائم وطبيعة التغيرات السياسية والعسكرية في الساحة اللبنانية سيما بعد مرور حوالي ثلاثة أعوام على اندلاع الحرب الأهلية في لبنان ودخول القوات السورية إليها. وعليه يمكن وضع هذا الجدول الزمني لتطور العلاقات الإسرائيلية - الكتائبية والتي سارت على النحو التالي:



بين الكتائب والحكومة الإسرائيلية

١ - ٣ - ٧٦ - تم الاتصال الأول بين الكتائب والحكومة الإسرائيلية واتفق على نوع من العلاقة. ٢ - ٤ - ١٩٨١ - سارت العلاقة

«الخامس من حزيران» تاريخ ينتقل بين سنة ١٩٦٧ - سنة ١٩٨٢ ماذا قالوا عن هذه الحروب



كان رئيس الوزراء في ذلك العام، وكان يرأس حكومة

في شهر حزيران سنة ١٩٦٧، لكن طبيعة الظروف التي فكر ليفي اشكول بإمكانه تطويرها كانت السبب الذي جعلته يفكر مليا وبالقتال يقرر ادخال موشيه ديان إلى حكومة موحدة لكي يضمن تأييد جناح «راي» وفي نفس الوقت عرض الموضوع على المعارضة «الليكنية» برئاسة مناحيم بيغن الذي استجاب فعلا لدعوة اشكول وقرر الدخول في حكومة موسعة لكن تكون مسؤولية تلك الحرب على الجميع وأن لا تقع مسؤوليتها على عاتق أي مسؤول بشكل منفرد.

ومما خرج به اشكول بعد انتهاء تلك الحرب كان وصفه لشعوره في أيام حزيران الأول حيث قال «كنا نشعر بالقلق مما قد يحدث لأن التقارير كانت تشير إلى وجود حشود عسكرية ضخمة ولا سيما في مصر وهذا الشعور كان الأساس الذي فرض نفسه على الحكومة الإسرائيلية لكي تقرر العمل بسرعة على ادخال جميع القوى السياسية في هذه الحكومة وكان لا بد من ضم ديان وبيغن إليها حتى تكون لمسؤولية عامة وشاملة ولا تتحصر بشخص أو حزب واحد ولكن نتائج الحرب كانت أفضل بكثير مما توقعته حكومة إسرائيل.

لقد كان الاسم الرمزي للبدء بالحرب «الشرق الأحمر» حيث بدأت القوات الإسرائيلية زحفها في تلك الحرب والتي انتهت باحتلال مناطق كبيرة كانت تحت سلطة ثلاث من الدول العربية (الأردن، مصر وسوريا).

ويقول شارون في الحروب الأربع التي دخلتها إسرائيل بعد حرب ١٩٤٨ وفي حروب طويلة وحاسمة (حرب السويس ١٩٥٦ - حرب حزيران ١٩٦٧، حرب الاستنزاف التي استغرقت ١٠٠٠ يوم بين ١٩٦٧ - ١٩٧٠ وحرب أكتوبر ١٩٧٣) كان من نصيبه القتال في سيناء ولكن القتال في سيناء في حرب حزيران كان الأسهل والأقل تكلفة لثنا في فجر السادس من حزيران كنا قد اكملنا احتلال «أبو عجيل» والمعرات الاستراتيجية في سيناء الأمر الذي انعكس بسرعة على نتائج تلك الحرب والتي بغضها اكتسبت إسرائيل قدرات سياسية استراتيجية لم تكن للحمل عليها لولا هذه الحرب والنتائج التي انتهت بها.



كان رئيس الوزراء في ذلك العام، وكان يرأس حكومة

في شهر حزيران سنة ١٩٦٧، لكن طبيعة الظروف التي فكر ليفي اشكول بإمكانه تطويرها كانت السبب الذي جعلته يفكر مليا وبالقتال يقرر ادخال موشيه ديان إلى حكومة موحدة لكي يضمن تأييد جناح «راي» وفي نفس الوقت عرض الموضوع على المعارضة «الليكنية» برئاسة مناحيم بيغن الذي استجاب فعلا لدعوة اشكول وقرر الدخول في حكومة موسعة لكن تكون مسؤولية تلك الحرب على الجميع وأن لا تقع مسؤوليتها على عاتق أي مسؤول بشكل منفرد.

ومما خرج به اشكول بعد انتهاء تلك الحرب كان وصفه لشعوره في أيام حزيران الأول حيث قال «كنا نشعر بالقلق مما قد يحدث لأن التقارير كانت تشير إلى وجود حشود عسكرية ضخمة ولا سيما في مصر وهذا الشعور كان الأساس الذي فرض نفسه على الحكومة الإسرائيلية لكي تقرر العمل بسرعة على ادخال جميع القوى السياسية في هذه الحكومة وكان لا بد من ضم ديان وبيغن إليها حتى تكون لمسؤولية عامة وشاملة ولا تتحصر بشخص أو حزب واحد ولكن نتائج الحرب كانت أفضل بكثير مما توقعته حكومة إسرائيل.

لقد كان الاسم الرمزي للبدء بالحرب «الشرق الأحمر» حيث بدأت القوات الإسرائيلية زحفها في تلك الحرب والتي انتهت باحتلال مناطق كبيرة كانت تحت سلطة ثلاث من الدول العربية (الأردن، مصر وسوريا).

ويقول شارون في الحروب الأربع التي دخلتها إسرائيل بعد حرب ١٩٤٨ وفي حروب طويلة وحاسمة (حرب السويس ١٩٥٦ - حرب حزيران ١٩٦٧، حرب الاستنزاف التي استغرقت ١٠٠٠ يوم بين ١٩٦٧ - ١٩٧٠ وحرب أكتوبر ١٩٧٣) كان من نصيبه القتال في سيناء ولكن القتال في سيناء في حرب حزيران كان الأسهل والأقل تكلفة لثنا في فجر السادس من حزيران كنا قد اكملنا احتلال «أبو عجيل» والمعرات الاستراتيجية في سيناء الأمر الذي انعكس بسرعة على نتائج تلك الحرب والتي بغضها اكتسبت إسرائيل قدرات سياسية استراتيجية لم تكن للحمل عليها لولا هذه الحرب والنتائج التي انتهت بها.



كان رئيس الوزراء في ذلك العام، وكان يرأس حكومة

في شهر حزيران سنة ١٩٦٧، لكن طبيعة الظروف التي فكر ليفي اشكول بإمكانه تطويرها كانت السبب الذي جعلته يفكر مليا وبالقتال يقرر ادخال موشيه ديان إلى حكومة موحدة لكي يضمن تأييد جناح «راي» وفي نفس الوقت عرض الموضوع على المعارضة «الليكنية» برئاسة مناحيم بيغن الذي استجاب فعلا لدعوة اشكول وقرر الدخول في حكومة موسعة لكن تكون مسؤولية تلك الحرب على الجميع وأن لا تقع مسؤوليتها على عاتق أي مسؤول بشكل منفرد.

ومما خرج به اشكول بعد انتهاء تلك الحرب كان وصفه لشعوره في أيام حزيران الأول حيث قال «كنا نشعر بالقلق مما قد يحدث لأن التقارير كانت تشير إلى وجود حشود عسكرية ضخمة ولا سيما في مصر وهذا الشعور كان الأساس الذي فرض نفسه على الحكومة الإسرائيلية لكي تقرر العمل بسرعة على ادخال جميع القوى السياسية في هذه الحكومة وكان لا بد من ضم ديان وبيغن إليها حتى تكون لمسؤولية عامة وشاملة ولا تتحصر بشخص أو حزب واحد ولكن نتائج الحرب كانت أفضل بكثير مما توقعته حكومة إسرائيل.

لقد كان الاسم الرمزي للبدء بالحرب «الشرق الأحمر» حيث بدأت القوات الإسرائيلية زحفها في تلك الحرب والتي انتهت باحتلال مناطق كبيرة كانت تحت سلطة ثلاث من الدول العربية (الأردن، مصر وسوريا).

ويقول شارون في الحروب الأربع التي دخلتها إسرائيل بعد حرب ١٩٤٨ وفي حروب طويلة وحاسمة (حرب السويس ١٩٥٦ - حرب حزيران ١٩٦٧، حرب الاستنزاف التي استغرقت ١٠٠٠ يوم بين ١٩٦٧ - ١٩٧٠ وحرب أكتوبر ١٩٧٣) كان من نصيبه القتال في سيناء ولكن القتال في سيناء في حرب حزيران كان الأسهل والأقل تكلفة لثنا في فجر السادس من حزيران كنا قد اكملنا احتلال «أبو عجيل» والمعرات الاستراتيجية في سيناء الأمر الذي انعكس بسرعة على نتائج تلك الحرب والتي بغضها اكتسبت إسرائيل قدرات سياسية استراتيجية لم تكن للحمل عليها لولا هذه الحرب والنتائج التي انتهت بها.

أكبر عدد كل تقدير الخرس للخبراء أن توقعوه. وإضافة إلى ذلك فإن عدم الاندماج والاندفاع بين اليهود والعرب في القدس يعني من غير في بقية المدن من الاختلاط وأن العلاقات للأرض بحكم السلطة والقانون الواحد الخطيرة بين الطرفين، ولا يركز الاهتمام الواضح على الوضع السياسية بدلا من التفكير في التعايش.

مهرجان إسرائيل ٨٧





□ مبارك: دعوة الى عرفات

مقدمات ونتائج اسرع مصالحة عربية

لقاء مبارك - عرفات اذا جرى

■ التصريحات الرسمية ، وشبه الرسمية ، المتعددة المصادر ...
والتوقعات المبنية على وقائع تؤكد ان لقاء سيتم خلال الايام
القليلة القادمة بين الرئيس المصري حسني مبارك والزعيم
ال فلسطيني ياسر عرفات لانهاء القطعية التي يبارت بها القاهرة
بعد ما جرى في الجزائر خلال اجتماعات المجلس الوطني
الفلسطيني واعتبرته مصر مسيئا اليها فاتخذت اجلاس منظمة

التحرير الفلسطينية فوق أراضيها ، قول تجاوزت القاهرة عن «بعض أخطاء المنظمة في مواجهة الخطر الذي يهدد الوجود العربي كله» ... علي حد قول جمال الصوراني ، أمين سر اللجنة التخفيفية لمنظمة التحرير ومسؤولها في القاهرة ؟ أم ان المنظمة «صححت اسماها العايز مستشار نفسه الذي حدث به» علي حد قول الدكتور اسامة العايز مستشار مبارك للشؤون السياسية ؟



□ عرفات : هل يكفي بيان اللجنة التنفيذية والإشادة بمصر

المقصود بالتأكيد ليس ان تدعو
للنخبة المجلس الوطني الفلسطيني
الى الانضمام لاصدار بيان تصحيح
الخطا وتما المقصود هو ان تثق
النخبة في النهج المصري من
مساعدة او محاسبة، وفي سياق
التأكيد يقول الدكتور اسامه الباز
" يجب ان تعلم للنخبة كل الاطراف
العربية وغير العربية ان مصر لا
يمكن ان تتحس اطلاقا بان مصر في
وضع المساءلة او وضع سياساتها، في
موضوع القضية..."، وان الاله
لا يتدخل العرب عن اوامه انه يمكن
لاحد ان يفرض جلا على احد "والا
لكان مجلس الامن قد استطاع ان
يفرض هذا الجلا منذ سنوات
كثيرة..." والكلام الذي يبين
القصور يوضح ان الدكتور اسامه
الباز يقصد «الحل العربي»
فحين يقام لقاء مبارك - عرقا،
اذ تم، ان الزعيم الفلسطيني قرر
الانضمام الى الركب و«الحاق
بالعجلة لجيل قوت الماركان»
استجابة لاشارة الرئيس ابراهيم
اليزعاع الفلسطيني يرغب فقط في
اصلاح ذات السبين في العلاقات
الفلسطينية - المصرية خصوصا اليوم
كقادم قد تقوض فيه الايمان ان
القرار القاهرة هو للجزا الامم
عرفت ورجاله، والفلسطينيين، وهو
لما دعا بعد الخروج الثاني
لمناقشة الفلسطينية من لبنان في

اتفاق اسرائيلي - اردني - فلسطيني بعيدا عن للظفمة وقضاياها الشرعية «المعتدلة» وبالطبع فان «المقشدين» الفلسطينيين لن يكون لهم اي تكرار...
ومن المؤكد ان اميركا لن تتخاضج للطلب الفلسطيني لتجديد بربط اعتراف المنظمة بالقانون ٢٤٢ باعتراق واشنطن بحق تقرير المصير للفلسطينيين... وبالطالنا فان التمثيل الفلسطيني في مثل هذا المؤتمر «المظلة» سيقتصر على من يوافقون الفلسطينيين على خارج

لتخفيف حدة تحيزها الماسافر لاسرائيل.

وبالإضافة الى ما في هذا الحرس لصرى من مميزات لها دلالات اذا ما قورنت بحقائق الاوضاع والتطورات الحالية فان المخالطة الكبرى في القرار ٢٤٤ ظلت مع محاولات تشويه التفسير والنوازل الاسرائيلية ان القرار على القضية الفلسطينية باعتبارها قضية لاجئين وذلك في محاولة اميركية - اسرائيلية نحو القضية الفلسطينية كقضية سياسية ترتبط بالارض.

حدثت القطة.

ومن الأمور الجديرة بالتساؤل أن التفكير في عقد مؤتمر دولي كان قد بدأ أثناء حرب تشرين الأول عام ١٩٧٣ من خلال الاتصالات اميركية - سوفياتية. وبعد أن تبين انهيري كيسنجر وزير امور اميركا ثم مستشار انهما اقروا في ذلك الوقت مع صخاير «اسرائيلية» من الحرب لصالحها التفتت الدولتان على عقد مؤتمر السلام في جنيف تحت اشرافهما بغرض التوصل الى تسوية شاملة لمشكلة الشرق الاوسط على اساس تفهيد القرن ٢٤٧٠ وفي مكراته من تلك الفترة في الصراع العربي - الاسرائيلي يقول الاميد محمود رياض وزير خارجيه مصر السابق والامين العام للعربيه انه وبمجرد وقف اطلاق النار وبعد ارجاز «الاسرائيل» الحاجاج الى افرة الحرة في «الغولان» بدأ كيسنجر بعمل على تفريع فكرة المؤتمر من مضمونها والتزكيز على المسائل الاجرائية «خاصة بعد ان فصل اسرائيل مركزا تفاوضيا قويا يمكنها من التخلل من التسوية الشاملة» واصبح وجود الاتحاد السوفياتي في المؤتمر يشكل قوة ضاغطة لصالح العرب بسبب صراعه على الحل الشرطي.

أخرى إلى السؤال : هل يعني اللقاء بين عرفات ومبارك أن المنظمة قد أصبحت خطاهما كما تتطلب القاهرة ... أم أن القاهرة قد تجاوزت عن بعض أعضائها المنظمة كما تتطلب منظمة التحرير ؟

الدولي ... الدولي

بعيدا عن التفاصيل للعرصة والانتباة المتداولة على السنة المسؤولين الفلسطينيين والمصريين بشأن العلاقات التي توترت في أعقاب اجتماعات الجزائر - الفلسطينيين ، يمكن للمراقب القول ، وبإختصار ، أن نشاطا مفاجئا قد دب داخله الإسطاس الرسمية في أكثر من عاصمة عربية وغربي بداية التساعي الجيولوجية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وإن هذا النشاط المفاجيء قد تجسد في سبل هائل من التصحر التي تواترت بشكل ملفت للنظر بمجرد انتهاء أعمال اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر ... وبالتالي في أعقاب إعلان القاهرة للقطعية مع المنظمة وإغلاق مكاتبها في مصر .

لا توجد حاجة للبحث عن صياغات إيضاحية أما إذا انقلب بان القاهرة قد اعتبرت أن منظمة التحرير الفلسطينية وقائديها الشرعية الممثل في عرفات قد تخلت عن المركب بتجميدها للانفاق الاربني الفلسطيني ووصوله إلى

لوصفت التوقعات التي تقول ان التوتر بين القاهرة ومنظمة التحرير سوف يزول ، خلال النصف الاول من شهر حزيران الجاري على الاكثر ، فان البحث عن تصور لما جرى وادى الى انتهاء هذا التوتر ، الذي ينتهي بسرعة لا تعرفها القوات العربية يتطلب بذل اهتمام بعض الملاحظات الجدية بالاهتمام

اخطاء وغضبة

في مقدمة الملاحظات ان القاهرة ، ومنذ اذ كانت واقعت في القطيع مع منظمة التحرير وواقعت كاهاتها ، تؤكد وعلى لسان كبار المسؤولين انها لا تلجئ الاساءة من احد .

الحسين عن عدم الاساءة لم يتفكر في التصريحات الرسمية المصرية الا كاشارة الى اسباب غضبها مع منظمة التحرير ، ومنذ ان بدأت مع الغضب والمنظمة في حيرة من امرها بين واضحة منذ الملاحظات الاولى في تصريحات مسؤولين داخل جبهة المقاومة تستغرب الاسباب وادركت القاهرة ... ثم ، مع مرور الايام ، تتجاوز مرحلة الدهشة وتدخل الى مرحلة توضيح ما حدث فلسطيني وادى الى صوء تصاهده مع القاهرة نجم في جزء كبير منه عن خطأ في المعلومات والاتصالات، على حد قول المحللون نبيل شعث ، عضو المجلس الوطني الفلسطيني .

حلول وسط فيما يتعلق بالعلاقة مع مصر، ولعل هذا ما عبر عنه الرئيس المصري حينما صرح عندما عرض عقب اجتماع له مع الملك حسين في القاهرة في الثالث عشر من أيار الماضي، بأن منظمة التحرير مطالبة بالبحث عن حل يتفق لها الانضمام إلى المؤتمر الدولى و«أوضح أن ما لم يتحرك قبل أن يفتتق القطار، ويبدو من تلك أن عرفات لم يستطع أن يحقق المطلوب منه - مصريا وأردنيا - من خلال الجيش الوطني الفلسطيني الذى أعلن الوحدة الفلسطينية أولوية انت إلى عدم إمكانية التوصل - فلسطينيا - إلى اتفاق تجاه المؤتمر الدولى، بالمفهوم المصري - الأردني، واستبعد ذلك أن نقتض القاهرة ديها، وعلى من عرفات وراحت تؤكد، وبغضب لسان الرئيس مبارك أن المؤتمر الدولى هو آخر فرصة لنا لحل القضية الفلسطينية بعد أن ظلت ٤٠ سنة بلا حل... وقد وصلنا إلى مرحلة أصبح يحيطها لعقد المؤتمر، ولا بد من أن نتحرك إلى الأمام... ويبدو أن الحركة إلى الامام سيبدون عورات... الذى تمنعه ظروفه من الحقائى بالركب استجابة لطلاب من متشددة الرئيس مبارك.

قفة مع المؤتمر
فجر حدوث الخطيئة وإعلان القاهرة عن إغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في مصر اجتمع بعض المراقبين على أن القرار المصيري لم يصدر كرد فعل متعسر... وإن حدث في اجتماعات الزكّاء ... وإن حدث القرار قد وضع قبل تلك الاجتماعات في إطار صيغ متعددة وبمجازة وتشتيج ما يصدر عن اجتماعات الجازان... من قرارات ونتائج... وفجر حدوث الخطيئة تنصب إلى مصدر مطلع ومسؤول قبله أن التوصل إلى اتفاق مصري - أردني - اميركي - اسرائيلي يهدف إلى عقد المؤتمر الدولي دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية أصبح شيكاً... والقيادة المصرية يمكن أن تتخفى اقتراحاً يرمي إلى تأليف وفد مصري - أردني - فلسطيني يتفاوض مع «اسرائيل» حول مستقبل الضفة والقطاع. عن أي يمثل الفلسطينيين شخصيات من الضفة.

ومضى النجبا يقول تقلا عن المصير
المطلع أن القاهرة تبحث جديا
امكانية عقد مؤتمر سلام تحت المظلة
الاميركية في حالة عدم مشاركة
موسكو في مؤتمر دولي لا تحضره
سورية لرفضها الدعوة التي ستقدم
لها وقيل محاولة تحويل هذا التلويح
للتحديد مدى مصداقيته في ضوء ما
يحدث من تطورات يجدر بنا ان
نتوقف قليلا امام تعقيدات المؤتمر
الدولي المطروح حاليا والقرار ٢٤٠٢
الذي يصب صوت القاهرة وبعده ان
المنظمة ان الاعتراف بـ... ان

مرحلة توضيح النظمة لوقفه
اتخذت عدة أشكال من الاتصالات
العربية، المصرية، والفلسطينية،
المصرية، على المستوى الدبلوماسي
وتطلب من النظمة قد اجتمعت
على مستوى قيادي تنظيمي داخلي،
وإصدار بيان عن هذه الاجتماعات
التي جرت في تونس، وفي ذلك،
وبعد ما تحدثت التصريحات
الفلسطينية «التوضيحية»، ووقت
إعدادها تلك التقارير كانت الاتصالات
للمشاركة بين النظمة والمقاومة قد
وصلت إلى مرحلة الحديث عن زيارة
لمسؤولين فلسطينيين، هما «أبو
مازن» و«أبو الحسن»، ساستين
زيارة ستقوم بها عرافات إلى القاهرة
وفهمه التحقيقات تلك البيان التي
أصدرته اللجنة التحضيرية للنظمة
التحرير الفلسطينية في تونس والذي
أعلنت فيه عن تشكيل لجنة برئاسة
المراسلة الفلسطينية لموضوع المصالحة
مع مصر ومواقفه «مؤكدة موقفها
الثابت في تقدير دور مصر ورئيسها
وتضامنها في الصراع مع الشعب
الفلسطيني وقضية الوطنية» وعلى
الرغم من ذلك، وبعد البيان
يتردد من أنباء عن اجتماع لزيارة
القاهرة والقاهرة والاتصالات التي
تعهد لها، قبل الرئيس المصري
حسني مبارك يعلن أن مصر قد
تحمّل الكثير من أجل القضية
الفلسطينية وأنها ستساند قضية
الشعب الفلسطيني... وأن مساندتها
للحقيقة لا تتبدل من وراءها، أنها
مطامع شخصية أدل الرئيس مبارك
بهذه التصريحات في اجتماع قد
يوم الاثنين الماضي مع قيادات
الحزب الحاكم في القاهرة مؤكدا،
أن «ما لا تقل إلا»

وهم يبين لنا اللحظات الجديرة بالاهتمام ايضاً عن التوتر الذي نشأ بين القاهرة وسفينة التحرير قبل اسابيع في أعقاب الإعلان عن قرارات وتوصيات المجلس الوطني الفلسطيني في شهر نيسان الماضي. فقد نظروا الرقباء بين واعتباره ذلك ظفراً مدقق عليها بين الجانبين بهدف إعطاء السيد عروقات فرصة اكبر في التعامل مع الفصائل المتشددة، ومثل هذا التحليل قد لا يصمد في مواجهة وقائع وسجلات الاحداث ... غير ان الامر الذي شاك فيه هو ان بعض المصادر الغربية من القبيبات انهم "متمتت" استعمار هذا التوتر وقد وثّاة افواه الترتيب البييت الفلسطيني وتكثرت عثرات الاسماك بمرزق من الاوراق.

في ضوء ما سبق انشيت ملاحظة، بديعية، هي حق اللقاء للرفق لو تم بين مبارك وعروقات سيكون معناه ان عروقات قد حقق املا كان يسعى اليه منذ ان بدأ التوتر وانقشعت معه مكاييل الفصائلية ... وذلك النجاح تحقق بجهود فلسطينية - عربية في وقت كانت فيه مصر تطالب بالانسحاب الفصلي للقذفة خطاهام بالاسلوبي.

نصل الى خاتمة. قد نجد معجزة من

ملاحظة

تتضمن الثورة الجزائرية في هذه القوة
 البؤرة التحريرية الجزائرية ١٩٥٤،
 وروايتها السبقية المقتلعة، رغم أنها
 بقيت في أصعب المراحل وأشرسها. وهي
 جاذب قول الفكر اليهودي الفرنسي
 جان بول سارتر وفي وصف فاضل
 «مقاومون» : «العالم الثالث يجد نفسه
 ويتحدث إلى نفسه خلال يوم فرائز
 قانون». ونحن نحن ذك بأن كافة قوى
 التحرر في العالم يجمعها تجد نفسها
 وتتحدث إلى نفسها من خلال صوت
 سارتر في الغرب أو الشرق : ان قول
 «مقاومون» : «تريد الجزائر مخلوقة
 للجميع، حيث تلمو فيها العبقريات»
 . وكذلك قوله : «هنا ما سوف نتجهز»
 . يتكادان يوضح شمعاء مطلبين
 ضروريين وهما :
 ١- انتماع الثورة التحريرية
 الجزائرية على الاستعمار الفرنسي،
 نظرا لمعادلة القضية الجزائرية
 ومطلبها تاريخيا .
 ٢- انجاح ما دعا مجتمع حادتي

متفتح يكون مسرحا لنمو المواهب
وتفجر العبقريات المبدعة، وانتقاء
الفوارق بين افراد الشعب.

لم يكن فرائز قانون يتحدث اذ ذاك
عن يوتوبيا او يصدر عن الوهم، انما
كان يستنطق حركة التاريخ،
ويعكس طموح الثورة. وقد تم فعلا
انجاز مطلب طرد الاستعمار الفرنسي

المقرر

كان يهود الاستعمار هذه الامانة
الاستعماريات الضالعات
والر ابحر والخمسينات من هذا
القرن سواء من طريق مقترح الامانة
او من طريق اسقاط الامانة
الجزائرية عن الجزائريين واستبدالها
بالجنسية الفرنسية. كما تبين
بطاقتي التعريف وجازات السفر
ومختلف شهادات الملاءم التي كانت
تقدم للجزائريين ذلك وقتلا عن
التفتت فرنسا بان تلك الجنسية
الطبيعية للغة العربية واللغة
البربرية ، وان احتلالها باليهود
خبرية نحو الحضارة كما قال كارل
ماركس في كتابه الذي يضم رسائله
التي ارسلها اليه من الجزائر
عندما كان هناك في فترة طفاه طليعية
للاستعمار وعلاج مرض الرضي اذ
يجاتيه في النهاية ما اطلب الثاني
التي على فانهم هو نريد
الجزائري مقترح للجمع . حيث
فيها جميع العقيرات ، ان مرحلة
الاستقلال لم تحق له في الجو
رسم الفكر فانهم في مختلف كتبه
التي تعبير دراسة سوسولوجية
للثورة الجزائرية في مواجهة
الاستعماري الفرنسي

الكركة والقرار

التاريخ المجدد للجنة «ال لوصى الاسرائيليه» صادر المجلس الامم للقرار رقم ٢٤٢ في وقت امام هذا القرار الذي صدر في ٢٩ تشرين الثاني عام ١٩٤٧، ولكن في ١٩٤٧، انه ما زال يعتبر الاساس لاي مشروع او مبادرة دولية تتحضر لتقسيم الشرق الاوسط.

والعودة مرة اخرى الى مستكورات السيد محمود رياض شطنايا امام حلفائى يهودا من خلال قوله انه وقبل صدور القرار ٢٤٢ كان حريصا على اصدار قرار من مجلس الامم لعدة اسباب منها ان مصر لم تكن تحك بعد القوة العسكرية التي تمكنها من حربه ضد هجوم اسرائيلى بمعنى ان الحرس على حدود مصر مثل هذا القرار يصوره يعني حجب الوقت اللازم لإنهاء من الرحلة الى اراضي القوت المسلحة المصرية وتأكيد استعداد مصر لقبول القرار السلمي لتفادى مصر القبول وكشف مواقف «اسرائيل» عندما ترفض القرار... والاستجابة للمطلب السوفيتى بضرورة اعطاء كل الفرص للمعركة للعمل السلمي وكذلك

المسألة الثقافية في الجزائر المعاصرة ٤٠

ملاحظات حول مفهوم الثورة الثقافية



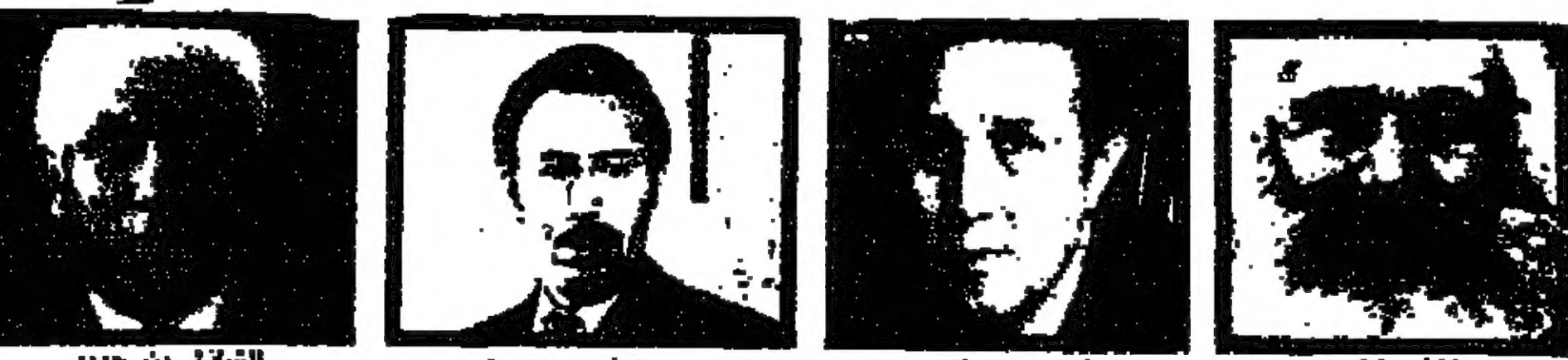
نريد الجزائر مفتوحة للجميع، حيث تنمو فيها جميع العبقريات
هذه ما نريده وهذا ما سوف ننجزه. نحن لا نعتقد بان هناك في
مكان ما قوة قادرة ان تقف في طريقنا.

جددنا إرثنا أن نأخذ الأمور بحسب ما نحتاجه من الثقافة السائدة، والثقافة المصادرة. حاول الرئيس موري بومدين استنساخ طوبىة أن يظهر بومدين جدي عليه العفوس والسرية الكاذبة التي افقحتها اشاعات ذات طابع ايجابي مرة وثلاث طابع سلبي مرات أخرى، الى أن جاءت التسمية تاسيمية الحروب والتجارة الخارجية حيث كان رد فرنسا قاسيا إذ هددت بمصادرة لاحتلال البلاد، لأنها لم مصالحها الحقيقية في رأت من الصميم. عندما جاء الشعب الجزائري بنوا اجراءات هوراي بومدين، جزء من التزاتمت الثورة التحريرية ، هب وبرز استعداده للفعاع عن ثروات الوطن وحماية الرجل التي اتخذ الاجراءات ا ل وهو الرئيس هوراي بومدين ، من الناحية النفسية يمكن اعتبار ما حدث بعد استنساخ الاجراءات التاسيمية الناجحة استعادة الثقة المفقودة وعلاج للنفسية الشعبية الجماعية التي "كبست" من قبل وضغطت الى الداخل. كما كان لنكسة الخامس من حزيران ١٩٧٧ تأثير ايجابي قوي وخاصة اثر خطاب بومدين، التي قال فيه كلمته الشهيرة : "ان كنا قد خسروا العروكة لكننا لم نخسر الحرب" مطالبا بعبء الرئيس جمال عبد الناصر بعدم التمسحي واعلن ان الجزائر مبدلة وانها في حالة حرب ان كل كلمة العربية هي فلسفة هذه العوامل خلقت ما يمكن تسميته بتجاوز "منطق التهميش واستبعاد المظاهر من القرار السياسي التاريخي". وهكذا، استمدت "مدينتنا" مثاقفة التمسحي

القفاقي - الأخلاقي السياسي لبرحلة
«أحمد بن بلال» يتقلب في السبيل
والضخمة وعلى لسانه
فرض عليه أن الجيش والامن هما
أسلطة الدولة التي تدر وترب.
أسقط نظام الرئيس أحمد بن بلال
بواسطة حركة إخوان التي تزعمها
الرئيس أحمد هوري يومين في
شعارات كثيرة منها تأييد الحركات
والثورات الخارجية والداخل
الثقافية والزراعية والصناعية،
الخص في مناقشة هذه الشعارات
التي خلفت الكثيرين بأن أسقطنا
«أحمد بن بلال» لم يتم بطريقة
ديمقراطية، أو عن طريق الانتخابات
وفقا للقائمة المزدوجة، أو عن طريق
انتفاضة شعبية، إنما تم عن طريق
الالة العسكرية وبغفل كامل. ثم أن
قسما من الشعب الجزائري خرج إل
الشوارع ليؤرخ انقلابه على
الرفض منه كانت عاتية، روجت من
في اللاشعور الجمعي من خاطروا
الحرب، والجوع والماء والعبودية إلى
«الكابوس» التي خرج منه هذه
الشعب منذ قبل. أن انقلاب
يوميين، من جهة أخرى كرس
عدم استقامة الشعب الجزائري
ثانية وثالثة تأتت النقص وتعلمت
أن القرار انقلابي يصنع «هناك» في
والضخمة ويطلق على رئيسه والامن
العلنية سواء رضى عنه أم لا
أن سلسلة عمليات تهيش الجماهير
هذه تختلف أخلاقا سياسيا
مفتت الهوية بين الشعب والسلطة.

هوية. أما موسى فمستوحش من حرس
الحيوان. ويومدون بانتظارها
مرحلة طويلة (عشرون سنة) وفيها
برزت أهمية تحديد النواظم وفتحها
نظر الدولة. تحققت الثقافة والزراعة
والصناعة، والوفوف من القضايا
الدولية السخنة. تعيد مرحلة
الزيتية احد بن بلا من افقر المراحل
نظرا لقصر عمرها الزمني، ونقصها
في ذلك اذ لا تملك كمال الصلة مع

للبحـث صلة
ازواج عمر



علي بن أبي طالب

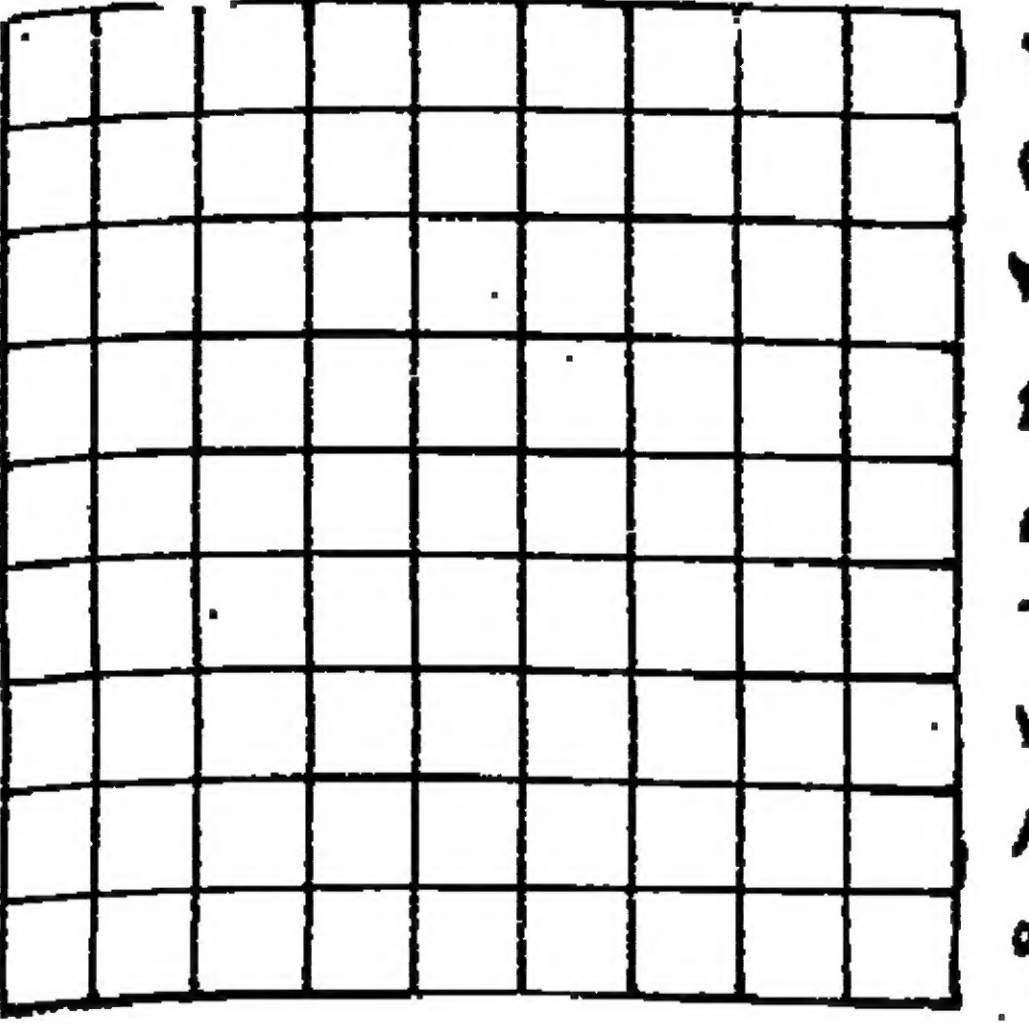
هوارې نومې

محمد بن بلال

کارل مارکس

كلمات متقاطعة

الاسم : عامر محمد شاكر - حجه - نابلس
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



افقي :-
١ - وكالة انباء عالمية - ٢ - الاسم الاول لملك ايطالي +
الان باللاتينية معبثة - ٣ - دولة عربية + من الفركا
مبعثة - ٤ - الاسم الاول لمخترع قلم الحبر + جدا في
جبال + هيا (مبعثة) - ٥ - اسم انجليزي (معكوسة +
اغنية لوليد توفيق ناقصة آخر حرف مبعثة - ٦ - علم ذكر
مبعثر + قرية قضاء طولكرم + حرف - ٧ - دولة افريقية
(مبعثرة) + عكس سيل + حرف - ٨ - القرعة + دولة
عربية ناقصة آخر حرف + ٩ - ١ - محرر جريدة الاخبار
المصرية + حرف -
عمودي :-
١ - عملة سويسرية + علم مؤنث + حرف - ٢ - جدا في
كلور + فيلم اجنبي + مختلفان - ٣ - ١ + من اخوات كان
+ علم اجنبي + حرف - ٤ - دق (معكوسة) بمعنى قصة +
خاصتي معكوسة + حرف - ٥ - جده بالعالمية + بمعنى دير
(مبعثرة) من القواعد + حرف - ٦ - عاصمة اجنبية +
بمعنى نلنقط (مبعثرة) + متشابهان - ٧ - مدينة فلسطينية
+ جدا في تيران - ٨ - يتم (معكوسة) + حيوان + لدا
القريب - ٩ - دولة عربية + ولاية اميركية.

حل المربع المسايق :-

افقي وعمودي :-
(١) اس بتروف (حل ٢) سناء جميل (ل ٣) اب - الاحمر
(٤) ل ت - ليمون (٥) رج - ام - نادية (٦) و - وم -
ايران (٧) في - من - رد - علف (٨) حل - ردي - ال - من
(٩) ل ل ل ل - فنة - ن - ن



■ الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
حياتك العملية في حاجة الى تنظيم حتى تستطيع النجاح
الكامل. تكون موفقا في جميع خطواتك القادمة وخلال البدء
بمشروع هام.
■ الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار
رحلة قصيرة مع صديقة لك من الاصدقاء تسعدك. تعمل دائما
على مساعدة الغير وتعرض للحدس من اعدائك.
■ الجوزاء : ٢١ ايار - ٢١ حزيران
ليس هناك ما يستحق كل هذا التوتر الذي تعاني منه الان.
امامك ظروف مواتية فافتر نفسك ما يحلو لك.
■ السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
علامات الحب بكل معانيها بدأت تظهر عليك فلا تقاوم.
احترس من صفار النفوس وقد تتأذى من بعضهم.
■ الاسد : ٢٣ تموز - ٢٢ آب
اصفاؤك يلتقون حولك باستمرار فلا تأمن لبعضهم وكن حذرا.
رحلة موفقة في منتصف الاسبوع تعيد اليك النشاط والبهجة.
■ العقرب : ٢٣ آب - ٢٢ ايلول
هناك مشاريع هامة تبو في الافق فاعمل لاجلها كثيرين
يريدون مصافقتك لافراض خاصة قد يساعدك بعضهم وليس الكل.
■ الميزان : ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين اول
قد تحسب بمسؤوليات كبيرة هذا الاسبوع عليك الاحتفاظ
بهديوك عند الحصول عليها.
■ القوس : ٢٣ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني
شريك حياتك ينتظر منك الكثير ما يرغب فلا تبخل عليه.
ترتيب علاقات صداقة جديدة.
■ القوس : ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول
تبدو منك افعالا يعجبها البعض نوعا من المس بهم. تزداد
خبرة في مجال عملك الذي تقوم به الان.
■ الجدي : ٢٣ كانون اول - ١٩ كانون ثاني
احساسك بالضعف قد يصيبك بالقلق فلا تكن ضعيفا. مشروع
للسفر تنقذه قريبا.
■ الدلو : ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط
البحر ينصحبك ان تقف بجانب من تحب فهو بحاجة شديدة
اليك. امورك المالية في تحسن مستمر.
■ الحوت : ١٩ شباط - ٢٠ آذار
هناك قلب يحوم حولك باستمرار وانت لا تعيره اي انتباه.
حاول الاهتمام بامورك العائلية اكثر من ذي قبل.

١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

كلمة
السر

شاعر
عربي
معاصر

ابحث عن الكلمات التالية
في جميع الاتجاهات افقيا
وعصويا وبشكل سائل
الحروف المتبقية وعددها تسعة
تنتقل كلمة السر

البائع المتجول على الشاشة الطموح النظيف خرافة



ساطيا. مسمرنا طوال ساعتين دون
رفه جفن.
للأخذ الوحيد على اخراج
شوندورف بنظرنا اعتماده سرعة
فائقة في تشخيص الحوار وتقليب
المشاهد، صحيح ان الوتيرة
السينمائية تتطلب «تامبو» مختلفا
عن الوتيرة المسرحية من اجل
التحريض عن الحضور الفيزيقي.
لكن شوندورف زادها قليلا. وفي
بعض المشاهد بدا كأن للممثلين
يلتهمون كلماتهم مما اضاف وطأة
باهقة على مساحات الصمت. ما عدا
ذلك يمكن القول ان كلاسيكية
«موت بائع متجول» قطعت
امتاحتها الاخير هذه المرة والرائع
ان ذلك حصل وكاتبها ما زال حيا.

العاطفة عن طريق العقل نجس انه
يخو حشرنا بشكل خائف في تلاييب
شخصه. معظم اللقطات مكبرة،
قريبة، كالحة، عطشى الى ضوء
النهار، ومعظم الحوار التهابي
مسكون بالتوتر وعلى شفير الهلوسة
- واعتقد ان التجربة الشرقية [
خصوصا رحلته الى بيروت منذ
سنوات قليلة] علمت شوندورف
استعمال التعبير البدني المرافق
للأداء الشفهي، ومع انه كان
مفاجأة للممثلين قبل الجمهور رأينا
ان اشتباك الايدي والاكتشاف
تلك العلاقات المتكررة بين الاب ولوليد
وامراته، ساعدت على اضاء الطابع
الحميم للطلوب والمشفهي في ذلك
الجو البارد الشقي، جو المدن
الاميركية المزخمة بالفرجاء،
واستطاع شوندورف ان يمسك
بأوتار الحواس للمشاهدة امسكا

عن «الدستور»



خبرة حياة بكاملها



روسليني على
لسان ابنته

■ اختار مهرجان كان لهذا العام
المخرج الايطالي - الاميركي
الراحل، روبرتو روسليني لتكريمه
بعض عدد من اعماله السينمائية
الشهيرة.

ايزابيلا روسليني ابنة المخرج
الشهير من زوجته انغريد برغمان
اختارت هذه المناسبة لتحدث عن
والدها الراحل.
روبرتو كما تقول ابنته لم يكن
يحب السينما كثيرا بل كان مولعا
بالعلوم وخصوصا علم الفلك
احادته مع ابنته وزوجته كان
طابعها العلم السياسي والعلوم
عملية الاخراج كانت بنظره عملية
مسلة «انني عامل وليس فنانا كما
كان يقول دائما للمقرئين منه».

ايزابيلا روسليني ختمت
حديثها عن والدها قائلة: «رغبته
الوحيد كانت السعي الدائم نحو
المعرفة كان انسانا كبيرا ومحبا
للتاريخ».



وسيناريو وحوار محمود ابو زيد
واخراج على عبد الخالق ..
وبطولة نور الشريف ومحمود عبد
المعز وحسين فهمي ونورا وهذا
الرباعي سبق ان التقى وحقق
نجاحا مع نفس المؤلف وللخرج في
فيلم «العارة» فهل سيتكرر
النجاح؟

جربى الوحوش ...
لماذا

■ هل يستطيع الانسان ان يتحد
قدراته الاجتماعية ويقوم بعملية
تبديل ما كتبه الله له من رزق
ويعمل؟ .. هذا موضوع الفيلم
السينمائي «جربى الوحوش» قصة

نست
وليد



هواة، لكنه لا يستطيع احتمال
الحقيقة، ولذلك تراه يغير افكاره
حولها باستمرار.
وهذا الحق يجعله هوفمن في
شراصة شيطانية تجعله من افضل
الممثلين الدراميين في ايامنا . فهو
ينتقل من القهقهة الى التشيع ومن
الواقع الى الهلوسة في انتفاضات
صاعقة، متقافزا على خط المسرحية
الكثير التفرجات، كمثل شكسبي
ضائع ومكهرب.

قصة ولي لومان بعيدة عن
الحداثه المسلية بعد حياة السواد
الاعظم من الناس عن سيرة ابن
بطوطه . انه بائع متجول في
الستين من العمر فاشل ومتعب
ومفجوع بولدين شايبين خذاه ولم
يطلع منهما عبرة مما حمله لوما
وما افنى ايامه ليراه فيهما، الشركة
التي صرف فيها ٢٤ سنة من الرخص
والعرق تستغنى عن خدماته ولا
شيء يعنى حوله كما يجب حتى
السيارة، والثلاجة وانابيب المياه، لا
شيء يثبت ويحيا له سوى زوجته
التي تؤمن به وتحبه حتى اخر

الحظة.
ويقول ميلر ان تفكيك العمل
المسرحي لعميا يمكن هنا ان يحصل
على خطين متوازيين الاول كون
القصة تحمل استقصاء موسيقي
لتفاصيل الحياة اليومية التي
يعيشها ولي وعلى الخط الثاني
فوره العمل الشعري الفني . فاذا
تبعنا هذه المتوازيين ماذا نكتشف
اولا ان خرافة الطموح النظيف
في المجتمع الاستهلاكي مفتوحة من
اساسها، فالوصول الى المركز
والثروة والنجاح تلتزمها مبادئ لا
اخلاقية ولا علاقة لها بالعاطفة
البشرية . انها مبادئ مادية بحتة
واهدافها مادية صرف. كل يوم، كل
يوم على الطريق مئات الاسماك،
مئات البوف الزبائن، مئات الغرف
الغريبة والبيال الوحيد، وفي
النهاية لا شيء . حتى رسم التامين
على الحياة لا يستطيع دفعه، ماذا؟
ابن اخفا ولي؟ الم يكن بائعا
جديدا بل . بل مرات تجاوز الحدود
ومرات لم ينجح تماما كاي انسان
آخر . الم يكن مخلصا للشركة؟
بالطبع . بل انه لم يفكر بالاخلاص
بقدر ما مارسه عفويا كما يقود
سيارته، هل كان مهووسا، ماجنا،
كثير المصاريف ؟ كلا بل كان همه
مصوبيا على توصيل ولديه الى العلم
وتحقيق الثاث علما يلتفتان اليه
في اخر الطريق - كلا من هذه
التواحي كان ولي لومان على ما
يرام . الا انه لم يدرك ان تصوره
النجاح مجرد ابتسامه واعجاب
متبادل . مع العامل الدافئ، كان
تصورا خاطئا. لان النجاح للمادي
كما تكرنا تكررهم مقومات مادية وفي
عرف البيع والشراء «فقر» الزبائن
واقتناص الفرص دون التفات الى
الآثر او الناحية المتعلقة بالوجدان
الانساني والعاطفة . انها العسا
الفولانية القاسية التي لا ترحم
والتي تقود قطعان الناس في الدغل
الاستهلاكي، الى اين؟ الى البطر
والاصراف او الى الاحباط والموت
والذين يعيشون في الوسط عامة
الناس، من قريب او بعيد يعيشون
مثل ولي، كذلك الذين يموتون.
على الخط الثاني طال الامر
بالنقد قبل ان يكتشفوا ابعاد
السوداوية الساحرة للبطنة يعمق
وتؤكد شرس عبر هذا العمل . في
البداية اعتقدنا كثيرين مجرد
«كوميديا اخطاء» و«نادات» مسرحية
تطبيقية على هامش العصر التجاري
الجديد. الا ان تكرار تقديمها مرة
على الاقل كل سنة منذ ٢٥ سنة
وخلال شهر كل مرة في اسوا
الاحوال، ادلى الى كشف التفتت
الجمالي الكامن في ابعادها .
خصوصا لناحية توظيف الدائم نحو
لوصف الانسحاق العاطفي والوحدة.
فالمواضع ان ولي، مع بسوفه
الستين، بدا يندثر نحو الحرف
والهزرو كان قلته طاية تلج بين
السلامة والراحة وبين التوهم
الغالت من حدود الزمان وللكان.
واستطاع ارثر ميلر ان يمسك خيط
اللغة بين الحالتين جاعة ظهور
الحاضر وغيابه تنويعا موسيقيا لا
بتر في ايقاعه مناديا للتعبير
الخشبي - المسرحي جسما نابضا
بالخيال والايهام. ومع ان الموت
(كفخل) هو نهاية للمسرحية لكنه
ليس بالضرورة قمتها، فالوقت عند
ميلر صامت . قاطع . عيني . وجزء
مستمر من حلم الحياة . لك ان
الفتحار ولي وهو يقود سيارته لم
يكن يمسك ياسه بل بسبب ارادته
تحقيق بعض الرخاء لاسرته عندما
ستحصل على بوليصة التامين :
تفكير عملي، هادئ وبسيط.

في هوليوود التقت ريتا بالرجس
التي قدر له ان يكون رابع
ازواجه، وهو المطرب ديك هايبرز
وبعد طلاقها منه تزوجت المنتج
جيمس هيل .

وبعد «جيمس هيل» تزوجت
ريتا من الممثل «جاري ميريل» ولم
يكد الزواج طويلا وعاشت بعده في
شيكاجو الحيرة والقلق والخوف
واللرض والدم والعلل النفسية التي
استولت عليها جعلتها تخفق
حسرة على ايام الشباب والجمال
التي «حرق» به قلوب المشاهير من
نجوم الفن وللمجتمع ..
واغرب ما عرفه الجمهور في هذا
العصر عن ريتا هيوارث، هو ان
لهم انتهي كل شيء بينهما . هو ان
تتقارب مقاييس الجمال، من تلك
التي اصطلح عليها الاغريق
القديمة، فقد اتضح لخيراء الجمال
ان مقاييس جسم الفاتنة «ريتا
هيوارث» لا تختلف عن مقاييس
«فينوس» آله الجمال عند الاغريق
وصاحبة التمثال المشهور ..



استراحة

البقاء والتأثير الفاعل في
المجتمع والحياة اهداف كل عمل
ابداي صادق واصيل . وليس
العصر الذي نعيشه مختلفا عن
العصور السابقة من حيث قوانين
الرسوم والتأصيل فالفناعات تغير
ملبوسة مغرية لفترة وتنقل
والاجرام الساطعة لا تلبث ان تأخذ
مكانها الثابت في سماء الفكر
الانساني
وبعد ٢٥ سنة من كتابتها ما
زال مسرحية «موت بائع متجول»
لارثر ميلر من اهم وابرز الاعمال
الدرامية التي وضعت في القرن
العشرين . سطر كثيرة من
حواراتها البسيطة الرائعة اصبحت
كلما دارجا على افواه الناس دون
ان يعرفوا - خصوصا في امريكا او
مصر -
لكن الاهم من كل ذلك ان الذين
يعيشون بالفعل، يوميا، حياة
مشابهة لما عايش ولي لومان والذين
يموتون، منهم المية نفسها تكتاها
منذ ١٩٤٩ اليه لرات:
النجاح والفشل والذاكرة وبداية



ريتا هيوارث الاسبانية الفاتنة
بدلت ستة أزواج في حياتها!

في حياة نجمة السينما الراقصة
«ريتا هيوارث» عهدي من الرجال
ومن بين هؤلاء خمسة دخلوا
حياتها كازواج، كان اخرهم المنتج
السينمائي «جيمس هيل» .
فقد تعومت ريتا - ان تنتقل
من رجل الى اخر، ومن ثم كان من
الغريبة ان تستمر حياتها الزوجية
الاخيرة مدة طويلة ..
وريتا تجري في عروقها الدماء
الاسبانية الحارة . وقد قتت مطلع
صباها وشبابها في اسبانيا حيث
يعيش اهلها، واحترقت في الرقص
منذ كانت طفلة صغيرة.
وفي عام ١٩٣٧ سافرت الى
الولايات المتحدة . وكانت لا تزال
بعد في مقتبل العمر والشباب . وبدأ
نجومها يلعب .

ومضت ريتا تبحث عن الحب
فالتقت به في شخص «اورسون
ويلز» الذي كان يطلق عليه في ذلك
الوقت لقب فت هوليوود العبقري ..
ولكنها بعد مدة احسنت انها
ليست الزوجية التي تستطيع ان
تقف خلف مثل هذا الرجل .. وهو
ليس الزوج الذي كانت تراه في
خيالها لكنها تحبه فما العمل ؟
رحلت بعض الوقت عن امريكا
حتى تتخلص من بقايا حبه ثم
طلبت الطلاق، فقد وجدت حبيبا
جديدا تستعيش به عن حبيها
القديم هو الامير على خان الذي
طلق زوجته كذلك في يوم ٢٧ مايو
عام ١٩٤٩ ثم زواجها وقبل نهاية
نفس العام انجبت ابنتها ياسمين
وعلى خان كان مغامرا كبيرا
وكانت الشريرة الكبيرة تعبد له
الطريق الى قلوب النساء .. ولم تكن
ريتا بلهاء لتغيب عنها هذه الحقيقة
وعندما تزوجته قالت : «انني اعرف
عنه انه زير نساء، ولنا يستهويني
مثل هذا النوع من الرجال .
وكان متوقعا ان يستمر هذا

أطفال "الشعب"



لوحة من معرض رسوم الاطفال بمناسبة مرور عشرين عاما على الاحتلال

حكاية الورد الحمراء

بقلم : محمد عويس

خرجت ليل الى الحقول المجاورة ، كانت الارض تلبس ثوبها الاخضر الجميل وتزينها الورد المختلفة الالوان وكأنها نجوم في وسط السماء. اخذت ليل تتنقل من مكان الى آخر فرحة بالورد والعصافير والاعشاب للفرشة وجه الارض.

خطرت لليل فكرة : ستقطف بعض الورد من مختلف الالوان والانواع وتزين بها اذنية الورد في بيتها. فاختتج ما يجيء في طريقها من الورد فكونت باقة متناسقة .

عادت ليل بباقه وردها الى البيت ، فرح أهلها بها كثيرا ، جلبت اذنية الورد ووضعت فيها باقة الورد وسكنت قليلا من لاء فيها . مضى النهار بأكمله وليل، منتشية بوردها.

وفي صباح اليوم التالي ، عندما افلحت ليل من نومها نظرت الى اذنية الورد فوجدت ان جميع الورد مفتوحة وزاهية باستثناء وردة واحدة ، انها الورد الحمراء التي يسمنها في بلدتهم بالشقيق «اذ ان هذه الوردة تبدو حزينة وذليلة» .

سالتها ليل : ماذا بك يا صديقتي ايها الورد الحمراء الحمراء . كل شيء متفرح لك ، لاء والحو لللائم .

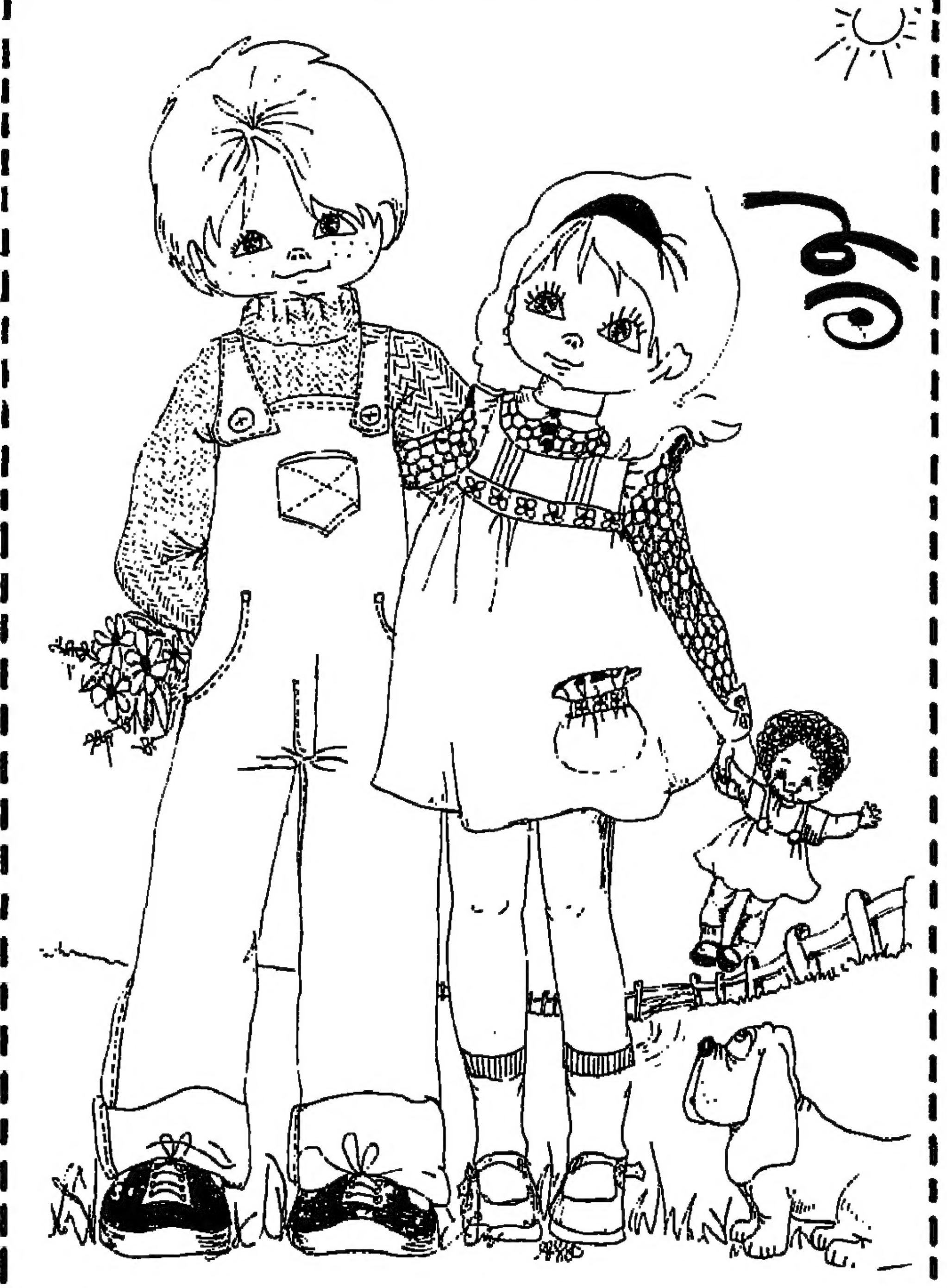
قالت الوردة الحمراء وبصوتها بحه ، لن اقول لك الا اذا اخذتيني الى المكان الذي كنت فيه قبل ان تأتي بي الى هنا .

حملت ليل وردها الحمراء ورجعت بها الى الحقول المجاورة ، تنكرت انها قطفها من هذه التلة ، قالت لها الوردة الحمراء عندما وصلت الى التلة : ليل ... ضعيني على الارض وساقول لك كل شيء .. وضعت ليل الوردة الحمراء الذليلة على الارض .. وما كانت الوردة الحمراء تلامس الارض حتى عادت اليها نضرتها ولونها الزاهي ... صرخت ليل مستغربة : ماذا جرى لك يا وردتي !!

قالت الوردة الحمراء بصوت يملؤه الفرح : يا صديقتي ... ان لوني الاحمر الزاهي قد اخذته من دم شهيد سال على هذه التلة ... ولا استطع ان اعيش الا بجوار هذا الدم .

عرفت ليل سر الوردة الحمراء ... وقررت ان لا تقطف بعد اليوم اي وردة حمراء من الحقول المجاورة ... لان كل وردة حمراء بلدها تأخذ لونها من دم شهيد تراققه .

■ المحرر ■



البيت الأول

اللازمة : حبيبة بابا ... رشا
امورة بابا ... رشا
كتكوتة بابا ... رشا
سنيرة بابا ... رشا

البيت : الأول

في الصباح بدرى تصحى
تجري وتقول لي اصحى
وتبوسني انا وماما
وتمل بيوتا فرحة
مشيتها غفوة رقيقة
ضحكتها حلوة بريئة
وفي كل شيء نظيفة
وبطبعها لطيفة

اللازمة :
البيت الثاني

نبيهة وطالعة شاطرة
تقعد تكتب وتقرأ
ترسم عصافير وشرجة
وتعد لحد عشرة
يا غفوة الاغاني
يا بسمة الاماني
يا مطرة زمني
دي عقلي وروحي رشا

اللازمة :
البيت الثالث :

وفي اخر السنة تجيني
وتقول بابا هنيني
ناجحة عشرة على عشرة
والأبلة بتحيني
افرح ولدي لها بقلبي
واقول اسعدما يا ربي
دي رشا غفوة عمري
دي عقلي وروحي رشا

غناء :
محمد ثروت

اللازمة :

اغنية خلصت السنة

خلصت السنة يا مدرستي
بخاطرك ... بخاطرك
فضيت للاعب من الاولاد
والساحة حزينه
صوهم بتجونا في الليل

شبابيك الحمراء غلقوها
وبوابها الكبير سكروها
وما بقي غير في
بصوب السهرية
بعد الضحى طول الليل مظية

ماذا يكون

ساكون معلما
لأعلم الاطفال الصغار
ساكون طبيبيا
لأعالج المرضى
ساكون فنانا
لأنتج صورا وأفلاما
ساكون جنديا
لأحمي الوطن
ساكون طيارا
لأصعد الى القمر
ساكون متقيا
عن الآثار
التي تحمل عبر التاريخ.

■ صفارنا الاعزاء ، اكتبوا لنا عن هواياتكم وما تحبون ان تصحبوا في المستقبل عندما تكبرون ■

فكر

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

■ في كل مربع أربعة أشياء ، هناك شيء واحد مختلف مع الأشياء الأخرى الموجودة في كل مربع ، فما هو هذا الشيء المختلف في كل مربع ؟ ولماذا ؟

الحل في العدد القادم

الإنسان الأول والحبة العجيبة

... كان الصياد قد تعب وهو يطارد فريسته دون جدوى ، جلس يفكر : كيف يحود الى اولاده دون تعلم ... لاحظ ان الطيور تحط على بعض النباتات البرية فتأكل منها ... تقدم من السنبله ، وضع بعضها في فمه ... وجده طيب اللذاق ، حمل بعض السنابل لاولاده ، فرحوا بها كثيرا ، رمو بالباقي امام الكهف .

مرت الايام اختلط الحب بالارض سقط للطر ، نما نبات اخضر ... تروى لونه مع الوقت ، ظهرت سنابل مثل التي اكل منها الصياد واولاده في العام الماضي ... فرحوا بها ، حفظوا بعضها وبذروها في الارض ... مع الوقت تعلموا طهيها وطحنها وتخزينها .

حكوا لجيرانهم حكاية الحبة العجيبة فتعلم الجيران زراعتها ... بنوا بيوتا حول المزارع ، وتكونت قرية صغيرة .

كلمة

لماذا هذه الصفحة؟ [صفحة للاطفال والفتيات]، ببساطة شديدة لان الصغار في بلادنا يشكلون نسبة عالية جدا من مجتمعنا. ان يتبين من الاحصائيات المتوفرة بان حوالي ٤٥٪ من سكان الضفة الغربية هم دون سن ١٤ سنة، وتصل هذه النسبة في قطاع غزة الى ٤٧٪.

وتعتبر هذه النسبة من اعلى النسب في العالم، وللمقارنة فان هذه النسبة في اسرائيل هي ٢٠٪.

ان وبناء على هذه المعطيات كان لا بد من وجود صفحات خاصة بالاطفال في جرائدنا ومجلاتنا المحلية، ولقد كنا في جريدة «الشعب» مبادرين لتخصيص هذه الصفحة املين ان نساهم في حل هذا النقص وان تشجع الاهالي على زيادة اهتمامهم باطفالهم ضمن رؤية تربوية علمية تعمل على خلق الشخصية الايجابية لدى اطفالنا.

وان ظهور هذه الصفحة يأتي اليوم مقترنا باليوم العالمي للطفل ليؤكد على مدى الاهتمام المتزايد باطفالنا اطفال اليوم ورجال المستقبل.

ولا يغفلنا هنا ان نذكر ان هذه الصفحة تفتح ابوابها امام الجميع من اجل اثرائها لما فيه مصلحة ومستقبل اطفالنا وفتياتنا.

■ محمد عويس ■

معلومة

تشرط طيور البحر مياه البحر المالحة... وحتى تتخلص من كميات الملح الهائلة فانها تعتمد على غدة خاصة تقع على الطرف العلوي من جدار العين، وهذه الغدة تسمى «الغدة الانفية» وتقوم هذه الغدة بمقاوم الكلى عند الحيوانات الأخرى.

قوة ملاحظة

حاول ان تجد الطريق الامنة داخل هذه المتاهة المليئة بالتحالفات متعلقا من السهم «س» بهدف الوصول الى البيت «ص» .

قطان متشابهاون فقط... ماها ؟

الكل في العدد القادم

المرأة

ذكرى مرور ٢٠ عاماً على الانتفاضة

النساء الفلسطينيات يواصلن مسيرة التحدي

«الامل» الذي لا بد من أن يبتلى يوماً من راس المستقبل الطالع مع شمس الحرية، لتغير الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وكل ما يتعلق في ركب الحياة الفلسطينية وفي مقدماتها إيجاد الحلول العادلة للقضية الفلسطينية... كانت هذه ملخص آراء مجموعة من النساء الفلسطينيات اللواتي حضرت ذكرى مرور عشرين عاماً على الاحتلال، في اعماقهن، تكريات

واحداث مؤلمة. لحرب فالت محادلاتها للقوية توقعات العمسرين والساسة الزعماء قبل افراد الشعوب العربية عامة والشعب الفلسطيني خاصة. وبذلك اليوم الذي تم تاريخه في المفكرة الفلسطينية، والذي غير مجرى التاريخ الفلسطيني، تكتمل الحلقة. لتصبح كافة المدن والقرى الفلسطينية وراء الخط الأخضر وما بعده في الامس.



وبدا مع انطلاق الرصاصه الاخيرة في المعركة، عهد جديد، اخذ يتشكل معه ملامح المجتمع الفلسطيني وعلى كافة الصعد الثقافية والتعليمية والصحية والاقتصادية والاجتماعية. ولا شك ان من التغيرات اللبسية، كان ذلك التغيير الذي طرأ على واقع المرأة الفلسطينية، التي اخذت تقتحم كافة الميادين لحياتها وجودها وكيونتها هذا إضافة الى نهالها الوطني الى جانب الرجل، لتحقيق الحلم الذي يخبو في العيون، لاجيالنا القادمة في المجتمع الفلسطيني.

رؤيا واحدة والشعب الفلسطيني لن يموت وتتوحد الامة رغم بعد المسافات، فما تراه رقيقة عهد

الحريمان والجوع ورغم البكت والضياح الا ان هذا الشعب لا يزال حياً يتحرك ويعمل وينتج وهو رافعا راسه عالياً. وتؤكد سميرة خليل والتي تراس هذه الجمعية منذ تأسيسها في عام ١٩٦٥ حيث تلعب هذه المؤسسة دوراً كبيراً في تقديم شتى الخدمات لافراد شعبنا وخاصة القطاع النسائي فيه، محاولة ان تسد ولو جزء من العجز الذي تتركه السلطة الوطنية في البلاد وخاصة على صعيد حماية الفئات التي يعتبر الهوى التي ترسخ جثرتها في أرضها بقولها: «ان شعبنا لن يياس ولن يضعف وسيبقى يناضل بشتى الطرق والوسائل المشروعة التي تحت عليها قوانين وحقوق الانسان المعنوية، وذلك لغاية الوصول لاهدافنا، مهما طال الزمن وتعثرت المسيرة».

اطفال ٦٧

وتشير رقيقة عبد الهادي رئيسة النادي الثقافي الرياضي في نابلس التي لا تتخلل من الامل ورغم مرور عشرين عاماً على الاحتلال، بقيام الدولة الفلسطينية قاتلة: «ان ادم قاهرة هي ظاهرة اطفال ٦٧ والذين لم يعرفوا معنى الحرية وانما نشأوا على مشاهدة الجنود في الشوارع

واعتقال الاباء والاخوة واضلاق لندارس وهم البيوت وغيرها». كما تؤكد على سوء الاوضاع الاقتصادية وبين كافة افراد طبقاتنا الفلسطينية هذا إضافة الى افتقار الحدود الدنيا من الرفاهية التي يجب ان يتمتع بها أي شعب في العالم.



فرستها وثابت وجودها حتى دفعت بالرجل الى تشجيعها. وتتناول سامية خوري واقع هذه المؤسسة التي تم تأسيسها في عام ١٩٥٢ برئاسة اليزبيث ناصر حيث كانت تقتصر نشاطاتها في ذلك التاريخ على ايواء الفتيات للشرذات اللواتي لا اهل لهن، ثم يتطور الوضع وتتبعه الحاج وضغط من المجتمع المحيط في مرحلة ما بعد ٦٧ تم افتتاح مدرسة ابتدائية وروضة اطفال.

وترجع الفضل في دعم مسيرة هذه الجمعية الى للرعية الفاضلة اليزابيث ناصر والتي استطاعت ان تقودها وتقدم الخدمات المختلفة لغاية استلامها الرئاسة في عام ١٩٨٦.

وتشير بان هذا الواقع لن يدوم الى ابد الابد ونشد بالتاكيف بالتحقق بالسرعة.

كما تضم سعاد يوسف مديرة مدرسة اثاث سلوان صونها مع الجميع بانها بالامل ستزول هذه «الغيمه» وتزول كافة الضغوطات وتقبل: «كما ان واقع المرأة وعلى مدى عشرين عاماً صامدة ولولا هذا الامل لما طرأ اي تقدم على مسيرتها هذه المسيرة التي يعتز بها كافة افراد شعبنا».

واعماله في عام ١٩٦٥ ثم عادت ويكل قوة بعد ١٢ عاماً اي بعد دخول الاحتلال الى البلاد للعمل على الخطوط الاجتماعية وبمقدرة قوية رغم المعوقات المالية في ظل غياب حكومة وطنية. وترى ان الاحتلال لم يوقف بل اخذت تعطي وتضحي بوقتها وصحتها من اجل خدمة بلدها.

عاصمة الجليل وجملته مقبليات

وتبني بالأسف الى ارض الناصرة التي تعتبر عاصمة الجليل، لتستمتع الى رأي الشاعرة ايمان الرفاعي والام لطفلة عمرها لم يتجاوز الستين. وتؤكد نبيل ان تصف جملة للتغيرات الطارئة في ظل الاحتلال بان الحياة واحدة سواء داخل مناطق ال ٤٨ او ال ٦٧ حيث ينطلق الجميع في وحدة الدم والهدف والمصير رغم المعازير الدائبة بالفضل ما بين فلسطيني ٤٨ و ٦٧ والخال قديم ومعايير وسلوكيات غريبة على عاداتنا وتقاليدها.

صور باقية

وهناك بعض من ناسنا ما زالت صور من احدث المعركة تعلق في اعنائهم. فهناك صور الرجل وصور ضيق الابناء عن الاباء والامهات وغيرها من الصور التي لم تترك في نفس شاعرة (٣٣ عاماً) من الطور في القدس في نفسيتها سوى الخوف والرعب.

وتقول ثمانية ابو جينة من شغلط والام لعة اولاد: «اوضاعنا مثل الرقت.. الوضع الاقتصادي تعبان، اولادنا تخبأين بالمدارس وقلوبنا انطقت، ولا يوجد مستقبل لنا ولا لاولادنا».

وتحاول مروة عبد الهادي ان تنقل صورة الواقع وعلى مدى عشرين عاماً بقولها: «مكا على امل كل سنة وبعد دخول الاحتلال بان تكون الشهابية ان ان وصلنا الى الرقم عشرين من السنوات التي وصل خلالها الانسان الى التفكير بمصالحته الذاتية والتوجه نحو قشور المظاهر الحياتية من محاولة إيجاد الحلول وحسن في نطاق الافراد كرمود فعل ايجابية على وجود الاحتلال».

وتعيش مروة التي خطبت في عام ٦٨ وتزوجت في عام ٦٩ على امل ان تكون هناك خطوات ايجابية على نطاق القضية الفلسطينية، الا انه ولا شك ان الحال سيختم بنا كحائل الذي انتهى اليه اهلنا في مناطق ال ٤٨.

وتتوقع ان تنحسر الاجيال القادمة تحت الاحتلال كما ترى اولادها. وتتطلع ملوى بشارة عوض من سكان بيت لحم من رؤيا جديدة بدأت تختفي في الناطق الحقة وهي ان الانتهاء من الاحتلال لا يكون الا بالتنازل طريق «اللائق» ومن داخل اطر الشعب الفلسطيني ودون مساعدة اية دولة اخرى. كما ترى ان تحرر المرأة وتطورها وحل المعسر عن عام ما هو الا تحرر سطحي وهذا لا شك يعود لانعدام الحريات وطبيعة العادات والتقاليد في المجتمع العربي مؤكدة على

تحت رعاية دائرة الدراسات العليا في كلية العلوم ابو ديس

المرأة العاملة... والباعة الصغار

بحثان للطالبة سعاد ابو ماضي الحاصلة على بكالوريوس كيمياء ورياضيات

وقد كان من بين هذه الابحاث المطروحة، بحثان للطالبة سعاد ابو ماضي الحاصلة على بكالوريوس كيمياء ورياضيات بعنوان «الباعة الصغار» و«مشكلات المرأة العاملة» ويتضمن هذان البحثان على المقدمة والاسباب والاثار المترتبة على مشكلات المرأة العاملة والباعة الصغار ومن ثم الحلول المقترحة من خلال رؤيا واقعية للمكانات المتاحة في المجتمع.

تحت رعاية دائرة الدراسات العليا في كلية العلوم والتكنولوجيا في ابو ديس وبإشراف الدكتور عبد الرحمن زعرب، عقدت مؤخرا ندوة علمية طرحت فيها عدد من الابحاث التي انتهت الطلبة في طرحها الاسلوب العلمي وذلك من خلال تناول مشكلات العصرية، باباعها التربوية والاجتماعية والتعليمية بالصفة والقطاع.

المقدمة ومشكلة بين التاييد والمعارضة

وتقول الطالبة سعاد ابو ماضي في مقدمة هذا البحث: «تختلف المشاكل باختلاف المجتمعات، والمجتمع العربي عامة. والمجتمع الفلسطيني خاصة يواجه مشكلات كثيرة، والواضح ان مشكلات مجتمعنا بحاجة لجهود جاهرة لحلها، ولا يكون هذا الا بايجاد افراد الواعين القادرين على ذلك».

وتؤكد: «ان المجتمع الذي لا يواجه مشكلات غير موجود ولن يوجد، لانه لو حدث كل مشاكله لن يكون لديه اهداف وتطلعات ويتوقف تقدمه وتطوره، كما يتوقف الابداع والخلق لافراد».

التي تواجه المرأة العاملة توضح بان الحديث عن حرية المرأة، تعليمها، مساواتها مع الرجل تعتبر دائما من المواضيع المطروحة والتي يحتد بها النقاش بين مؤيد ومعارض، وان هذا البحث لم يتطرق الى مشوار المرأة في التحرر ونيل فرص العمل والتعليم وانما حصر المشاكل التي تواجهها في الداخل والخارج (داخل منزلها وخارجها) مؤكدة بانها على الرغم مما حققته المرأة العاملة من نجاح فانها ما زالت تواجه متاعب ومشاكل كثيرة.

وتقول: «لا شك ان عمل المرأة خارج بيتها يسبب لها الكثير من المتاعب واولها: ايب تترك اولادها اثناء غيابها عن بيتها بحيث تتركهم وهي مطمئة البال». وتؤكد ان استغراقها عمل هذا البحث مدة شهر كامل، في الحديث حول هذه النقطة واثارها النفسية التابعة من عدم توفر المكان او البيئة المناسبة لتربية الطفل حيث تلخص هذه البنية بالطلب بام الزوج او الزوجة او بالخدمات التي لا تتفق بالغالب بالموافاة الفعولوجية هذا إضافة الى تكلفتها العالية التي

المرأة اثناء الحمل يبرقها ويؤثر على صحتها وعلى مولودها وخاصة في حالة عدم اعطائها اجازة كافية بعد الولادة، هذا عوضا عن الخلافات الزوجية الناجمة من عدم تعاون وتقدير الزوج لما تقوم به داخل وخارج المنزل.

وتتأثر بين وضع المرأة العاملة في الغرب والمرأة في بلادنا منوهة ان الحال بالمرأة العربية والمجتمع العربي لن يصل الى ما وصل اليه المجتمع الغربي وذلك في حالة الوصول الى حلول لمشاكلها تناسبيا كجميع عربي.

توصيات واقتراحات

وتقدم الطالبة سعاد ابو ماضي مجموعة من التوصيات واقتراحات لحل هذه المشكلة التي ستبقى قائمة طالما بقيت المرأة تخرج للعمل لانه من الصعب التوفيق بين: البيت والعمل على حد قوفاً.

١ - توفير وسائل نقل للعاملات في كل مؤسسة او مدرسة لتوفير الكثير من الجهد والوقت الضائعين. ٢ - انشاء دور حضانات تتمتع بالموافاة النموذجية. ٣ - ان يوضع ضمن قوانين الضمان الاجتماعي، قانون يضمن للمرأة العاملة حقوقها المتوقعة بالحمل والولادة من مراجعة الطبيب او التخييد او في حالة اصابتها بالعمل وغيرها.

الباعة الصغار

دوافع وآثار سلبية وطرق العلاج

هذا كما تناولت في بحث آخر متفرد مشكلة «الباعة الصغار» هذه للمشكلة التي باتت منتشرة في اغلب مدن الضفة وخاصة في مدينة القدس وتوصلت الى ان اعمار هؤلاء الباعة والتي تنحصر بالرجال بالبحر ومقارعة من الاناث، تتراوح ما بين ٧



صعوبة الحياة في ظل الاحتلال واقعتا وخلق فجر جديد لا يكون الا من داخل المجتمع الفلسطيني.

اخبار ونشاطات للنساء

يوم عمل طبي بمخيم عين السلطان ومنطقة كتف الواد باريجا بيت لحم - قام اطباء لجنة الرعاية الصحية من منطقة بيت لحم يوم الاحد الماضي وبالتنسيق مع لجنة العمل النسائي فيها بيم عمل طبي اشتمل على معاينة (١٦) حالة مرضية في مخيم عين السلطان ومنطقة «كتف الواد» في للبية وذلك تنفيذاً لبرنامج اتحاد لجان الرعاية الصحية في مدينة اريحا. وقد تم خلال ذلك توزيع الدواء اللازم مجاناً على جميع الحالات المرضية.

ولوحظ وجود العديد من حالات الاسهال وسوء التغذية والتهاب القصباء الهوائية بين الاطفال، إضافة الى الامراض المزمنة بين الكبار. وقد حولت اللجنة خمس حالات الى المستشفيات والاختصاصيين في القدس لحاجتها الى عناية خاصة، كما وتم معاينة بعض الحالات في البيوت.

وقد صعيد اخر قامت لجنة الرعاية الصحية في مدينة بيت لحم بالكشف الصحي الدوري لاطفال روضة بتير البالغ عددهم ٣١ طلاً. وقد تبين وجود بعض الحالات المرضية وتم معاينتها.

الاتحاد النسائي العربي يختتم بيازره الخيري السنوي ببيت لحم

بيت لحم - اختتم الاتحاد النسائي العربي في بيت لحم بيازره الخيري السنوي والذي اقيم في مقر الاتحاد واستمر لمدة خمسة ايام. واشتمل هذا البيازرة على اجحة مختلفة ضمت المهرزات الشعبية الفلسطينية واللوحات الزيتية ونحت على خشب الزيتون والبرص على قزاز الخليل والخزف من انتاج طلبة معهد النحت والفنون الجميلة التابع للاتحاد النسائي في بيت لحم.

البيع مطبعة كاملة العدد والالات

معروض للبيع مطبعة تحتوي على مكائن انترتايب ولينوتايب مع حروفها (متريسات) بحالة جيدة وكذلك ملكة لصف الحروف الكبيرة «ولوبو» مع احرفها وكعبة من الرصاص وطاولات لوضع المفحات. المراجعة مع ادارة هذه الجريدة تكتفون ٢٨٩٨٨١ ٢٨٩٨٨٢

